



Asturia vzw

aufbruch



é.f.a.
équipe formatori associati



ESCOLA DE
TECNOLOGIAS
INOVAÇÃO
E CRIAÇÃO



MUSIC FOR FREEDOM

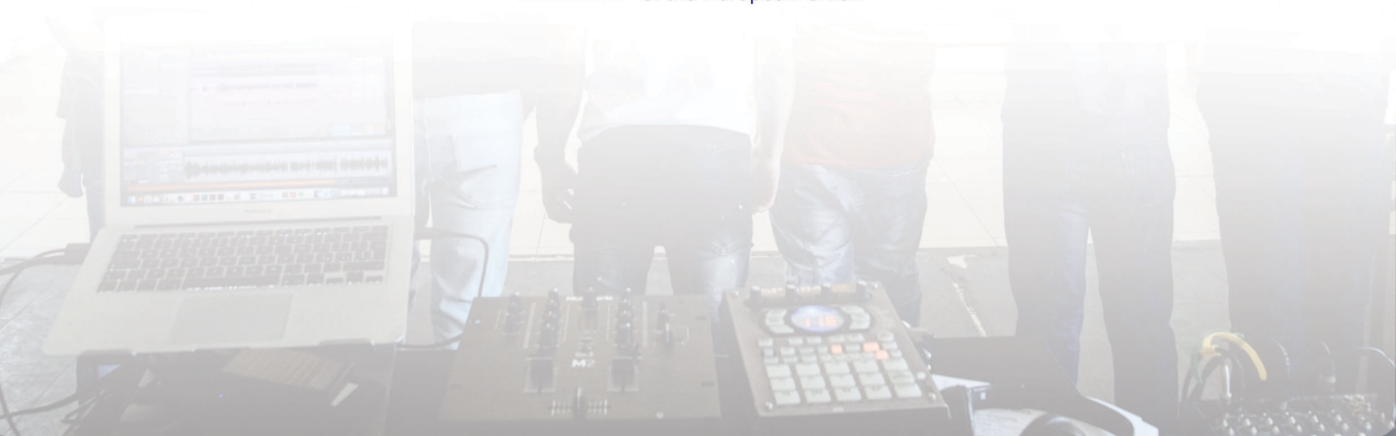
PROJECT N. 2022-1-IT03-KA220-YOU-000089929

RESULT 1
COMPETENCE FRAMEWORK FOR HIP HOP MUSIC PRODUCTION

ROMANIAN



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Autorii primului rezultat al proiectului

Primul rezultat al proiectului a fost dezvoltat sub îndrumarea EFA (Mario Bozzo Costa).

Fiecare activitate de cercetare a fost condusă după cum urmează:

Introducere și concluzie

Mario Bozzo Costa, EFA

Observarea și cercetarea de teren privind sistemele existente și aplicabilitatea lor în sistemul penitenciar

Danilo Manganelli - Arci Liguria

Filippo Marcellini - Arci Liguria

Giuditta Nelli - Arci Liguria

Studiul aplicațiilor tehnologiilor de producție muzicală și experiențele cu persoane tinere, în special cu persoane cu oportunități reduse

Susana Bronze - ETIC

João Gomes - ETIC

Cadrul general de competențe

Danilo Manganelli - Arci Liguria

Filippo Marcellini - Arci Liguria

Giuditta Nelli - Arci Liguria

Domenii de ocupare a forței de muncă pentru producția muzicală în închisoare

Mario Bozzo Costa - EFA

Studiu privind procesele de validare și certificare a competențelor solicitate în Europa

Michela Grana- EFA

Primul rezultat al proiectului a fost elaborat cu colaborarea tuturor partenerilor și cu contribuția:

Holger Syrbe, Sibylle Arndt, Benita Madarati - Cercetător, Aufbruch

Ezgi Sönmez, Mine Pazarcık - Cercetător, Izmir

Gert Hurkmans- Cercetător, Asturia

Alexandru Ursulescu - Cercetător CPIP

CUPRINS

Introducere	2
Planul de acțiune pentru cercetare	2
Observarea și cercetarea pe teren a sistemelor existente și a aplicabilității acestora în instituțiile penitenciare	3
1. Metodologie	3
1.1 Definiții.....	3
1.2 Metoda și instrumentele de cercetare.....	4
2. Rezultate	5
2.1 Analiza datelor	5
2.2 Proiectele muzicale - un instrument educațional important.....	8
2.3 Proiectele Rap - un instrument pedagogic specific	9
2.4 Producția muzicală în închisoare	10
3. Concluzie.....	11
Studiul aplicațiilor tehnologiilor de producție muzicală și a experiențelor cu persoane tinere, în special cu persoane cu mai puține oportunități.....	12
1. Premisa	12
2. Rezultate	12
2.1 Modele eficiente de intervenție	12
2.2 Impactul	13
2.3 În Europa.....	13
2.4 Europa vs SUA	14
Cadrul general de competențe	15
1. Introducere	15
2. Metodologie.....	15
3. Organizarea cadrului de competență.....	16
Domenii de ocupare a forței de muncă pentru producția muzicală în închisoare	20
1. Introducere și metodologie.....	20
2. Privire de ansamblu asupra domeniilor de ocupare a forței de muncă (competențe și cunoștințe) necesare atât pentru operatorii/educatorii din penitenciare (ca formatori de editori audio), cât și pentru tinerii deținuți (ca tehnicieni de editare audio).....	21
Studiu privind procesele de validare și certificare a competențelor solicitate în Europa.....	24
HARTA PROCESULUI DE RECUNOAȘTERE, VALIDARE ȘI CERTIFICARE A COMPETENȚELOR ÎN EUROPA.....	25
Concluzie	31

Introducere

Primul rezultat al proiectului M4F este definirea cadrului de competențe pentru producția de muzică hip hop în închisoare. Acesta trebuie considerat ca fiind pregător pentru următorul rezultat preconizat din proiect, care se referă la formarea necesară pentru punerea în aplicare a atelierelor muzicale în închisoare.

Acesta este un rezultat necesar, de asemenea, pentru a armoniza cunoștințele și practicile privind lumea Hip Hop și practicile sale muzicale între diferiți parteneri, oferind o imagine de ansamblu a potențialului educațional adaptat în contexte de disconfort și detenție.

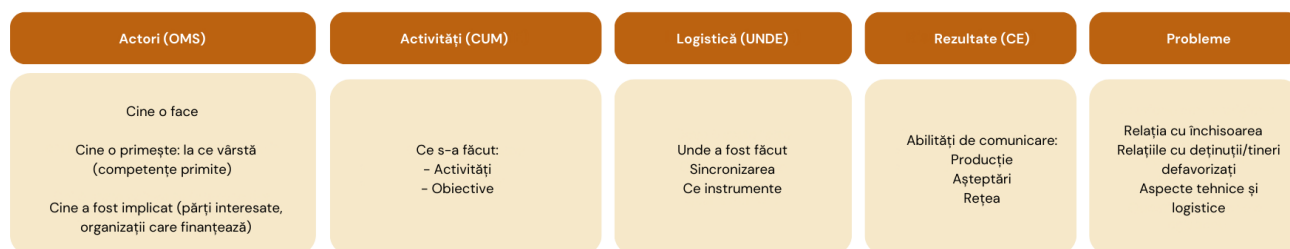
Rezultatul a fost obținut datorită activității de cercetare la distanță între parteneri, care a caracterizat Acțiunea 1 și 2 din această fază a proiectului, la care s-au adăugat două momente de formare în prezență, respectiv la Lisabona la ETIC și la La Spezia la Arci. Aceste două oportunități formative au permis un schimb eficient de cunoștințe și practici de lucru axate pe dimensiunile învățării în contextul detenției sau al unor abordări educaționale non-formale similare pentru tinerii cu mai puține oportunități.

Planul de acțiune pentru cercetare

Cercetarea preliminară, pregătitoare pentru alcătuirea unui cadru cuprinzător al competențelor necesare pentru a produce muzică hip hop în închisoare, s-a concentrat pe două domenii specifice:

- Studiul diverselor activități muzicale din închisoare și utilizarea tehnologiilor de producție muzicală. Analiza competențelor, a activităților și a obiectivelor. Compararea cu alte realități similare din întreaga lume (acțiunea 1).
- Studiul experiențelor existente în care se aplică tehnologiile de producție muzicală (atelier de lucru) cu persoane tinere, în special cu persoane cu oportunități reduse (acțiunea 2).

În vederea desfășurării cercetării, a fost elaborat un plan de acțiune pentru ambele investigații menționate mai sus, care a inclus următoarea schemă de anchetă:



Schema prezentată în tabel a fost propusă atât partenerilor direct implicați în producții muzicale în penitenciare, cât și partenerilor care nu au fost implicați, cu rugămintea de a căuta subiecți din zona lor care să le ofere experiențele lor în domeniul definit de cercetarea propriu-zisă.

Schema ar putea fi utilizată ca bază pentru un chestionar la distanță sau pentru un interviu în persoană.

Observarea și cercetarea pe teren a sistemelor existente și a aplicabilității acestora în instituțiile penitenciare

1. Metodologie

Scopul (de la general la mai specific) a fost de a identifica exemple de înființare a atelierelor de muzică în închisorile europene (și turcești), concentrându-se NU NUMAI pe muzica rap, ci pe toate tipurile de muzică, pentru a înțelege care sunt condițiile care favorizează, în general, includerea atelierelor de muzică în închisoare. În ceea ce privește RAP, scopul este de a înțelege cum funcționează atelierele sau cursurile de muzică în închisori din țări cu o dezvoltare majoră a muzicii de acest gen, cum ar fi SUA, Canada și Marea Britanie.

1.1 Definiții

Pentru a stabili un cadru de cercetare unitar între partenerii noștri, am schițat o sinteză a conceptelor cheie care vor fi utilizate pe parcursul cercetării (ref. All. 1 - Definiții A1).

Fenomenul hip-hop include ceea ce se numește în mod obișnuit "cele patru discipline" sau "patru elemente":

- Deejaying: expresie muzicală
- Break (sau Break Dancing): expresie corporală
- Rap sau mcing (M.C.: maestru de ceremonie): exprimare verbală.
- Scrisul: expresie grafică

În cazul cercetării noastre și, în general, al proiectului M4F, ne-am concentrat în principal pe componenta verbală, și anume **Rap**. Considerăm că rap-ul este elementul cel mai răspândit și cel mai ușor de identificat în cadrul culturii hip hop.

Rap-ul poate fi definit, în linii mari, ca fiind un "flux ritmic și rimă de cuvinte". De-a lungul anilor au apărut multe stiluri și evoluții ale acestei expresii verbale în domeniul culturii hip hop. În prezent, unul dintre cele mai cunoscute stiluri este trap.

De asemenea, este important să se ofere o scurtă explicație a conceptului de **Beat making**, care se referă la procesul de producție muzicală implicat în crearea ritmului. Definim beat-ul ca fiind "baza instrumentală care este redată de DJ în timpul unui concert, care servește ca suport pivot pentru rapper". Acest proces se bazează în mare măsură pe tehnologiile de producție muzicală, care sunt parte integrantă a proiectului nostru.

În ultimele două decenii, tehnologiile de producție muzicală au cunoscut progrese semnificative. În prezent, având în vedere costurile din ce în ce mai accesibile față de trecut, producția muzicală poate fi realizată doar cu ajutorul unui computer și a unor instrumente hardware și software specifice.

Accesibilitatea și prețul accesibil al tehnologiilor de producție muzicală au democratizat procesul, permițând artiștilor să creeze ritmuri de calitate profesională fără a avea nevoie de echipamente de studio extinse. Cu hardware-ul și software-ul potrivit, indivizii pot acum să manipuleze și să organizeze diverse sunete, mostre și elemente muzicale pentru a crea ritmuri unice care să completeze performanța vocală a rapperului.

Profitând de aceste progrese în domeniul tehnologiilor de producție muzicală, proiectul M4F își propune să ofere tinerilor deținuți oportunități de explorare și dezvoltare a abilităților de a crea ritmuri. Această integrare a tehnologiei ne permite să oferim o modalitate practică și atractivă de autoexprimare, creativitate și dezvoltare personală în mediul penitenciar.

1.2 Metoda și instrumentele de cercetare

Pe baza conceptelor cheie de mai sus și a planului de acțiune pentru cercetare menționat, a fost elaborat un chestionar care a fost distribuit tuturor partenerilor (All. 2 - Instrumentul de cercetare A1). Acest instrument de colaborare s-a dovedit util pentru colectarea datelor într-un mod coerent, facilitând compararea și analiza informațiilor colectate. Utilizarea acestuia ne-a permis să colectăm în mod sistematic date din diverse surse, cum ar fi participanții, experții și părțile interesate implicate în proiectul M4F.

În conformitate cu schema de bază a planului de acțiune, chestionarul este structurat în cinci secțiuni principale: Actori (CINE), Activități (CUM), Logistică (UNDE), Rezultate (CE) și probleme de implementare a proiectului. Fiecare dintre aceste secțiuni este integrată în continuare cu subcategoriile suplimentare.

Cercetarea include atât proiecte Rap, cât și proiecte muzicale în general, în special în contextul penitenciar.

Definiții suplimentare în scopuri de cercetare:

- Definim un "**proiect muzical**" ca fiind orice proiect care implică activități legate de muzică, de la cântat la cântat la un instrument muzical sau la activități ritmice. Această definiție ne permite să surprindem o gamă largă de inițiative muzicale în mediul penitenciar.
- Pe de altă parte, un "**proiect rap**" se referă la un proiect axat în mod special pe exprimarea verbală a culturii Hip Hop. Această distincție ne permite să ne concentrăm în mod special pe proiectele care se învârt în jurul rap-ului ca element artistic cheie.

În plus, o altă categorie importantă care merită să fie explicată de la bun început prin prezentarea rezultatelor este "tipul de activitate":

- "**Activitate recreativă**" se referă la orice activitate desfășurată în scopul petrecerii timpului liber, al relaxării și al plăcerii. Această categorie include activități care oferă divertisment, stimulează creativitatea și promovează interacțiunea socială între participanți.
- "**Activitățile de formare**" includ orice activitate desfășurată cu scopul de a transmite competențe profesionale care pot fi certificate la sfârșitul proiectului sau al experienței. Aceste activități au ca scop îmbunătățirea competențelor profesionale ale participanților, oferindu-le acestora competențe și calificări tangibile pentru viitoarele oportunități de angajare.

Proiectul "Music for Freedom" pune un accent deosebit pe certificarea abilităților de producție muzicală, ceea ce face ca distincția dintre activitățile recreative și cele de formare să fie deosebit de importantă.

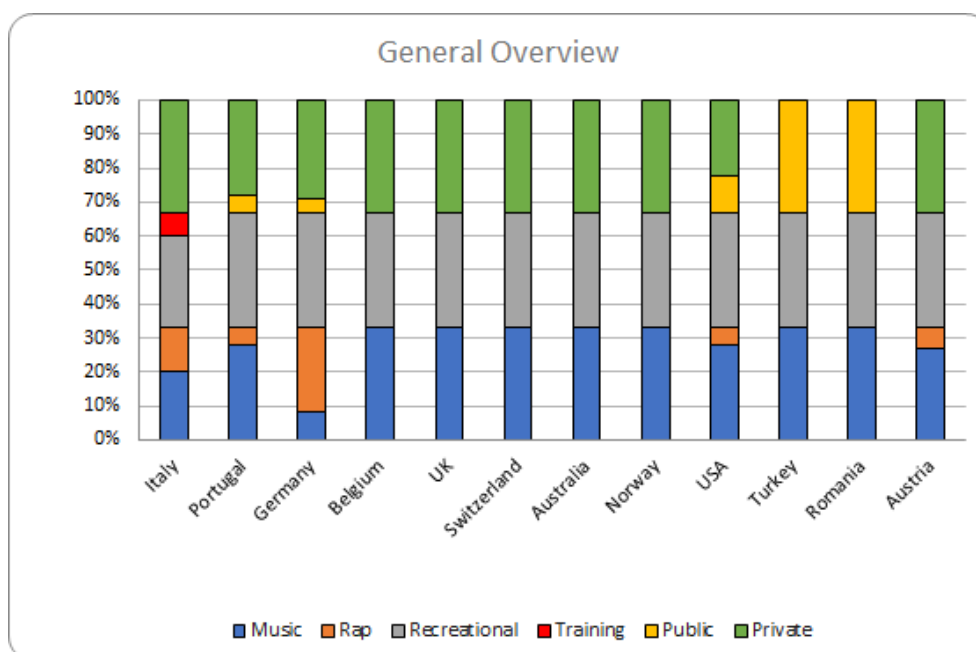
Pentru a ilustra această distincție, luați în considerare exemplul proiectului "Cuvinte refuzate" din Belgia. În cadrul acestui proiect, unii deținuți au avut ocazia să formeze o trupă muzicală numită One O Seven, o referire la numărul total de ani de închisoare la care fuseseră condamnați membrii trupei. Formația a produs cu succes un CD ca parte a eforturilor lor muzicale. De-a lungul acestei experiențe, deținuții și-au dezvoltat, fără îndoială, nu numai abilitățile muzicale, cum ar fi o mai bună capacitate de a cânta la instrumentele lor, ci au dobândit, de asemenea, abilități sociale valoroase. Cu toate acestea, în ciuda impactului pozitiv și a dezvoltării competențelor observate, clasificăm aceste activități ca fiind "recreative", deoarece obiectivul principal nu este axat pe dobândirea sau îmbunătățirea competențelor sau calificărilor profesionale.

2. Rezultate

2.1 Analiza datelor

Este esențial să se remarce faptul că datele colectate nu sunt exhaustive și, prin urmare, nu oferă o reprezentare completă a stării de fapt. Din cauza domeniului de aplicare și a limitărilor acestei cercetări, este imposibil să se colecteze date care să acopere toate proiectele de muzică, în general, și de muzica Rap puse în aplicare în închisorile din țările selectate. Prin urmare, este important de subliniat faptul că datele prezentate aici nu trebuie interpretate ca fiind semnificative din punct de vedere statistic.

Cu toate acestea, am colectat o cantitate considerabilă de date valoroase care ne permit să tragem câteva concluzii generale și să oferim considerații utile pentru proiect.



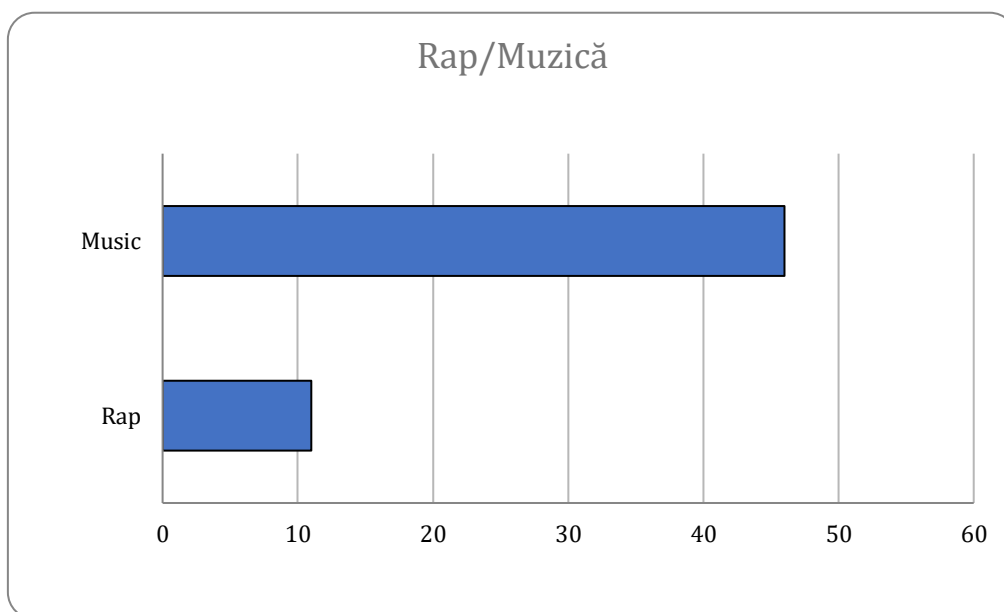
Am colectat date dintr-un total de 12 țări și am analizat un set complet de 57 de proiecte.

Inițial, domeniul geografic al cercetării a cuprins șase din cele șapte țări în care își desfășoară activitatea partenerii de proiect: Italia, Portugalia, Germania, Belgia, Austria, Turcia și România.

Pe măsură ce cercetarea a progresat, au fost incluse în studiu și alte țări, inclusiv Marea Britanie, Elveția, Australia, Norvegia și SUA. Decizia de a include Statele Unite a fost luată la începutul procesului de cercetare datorită semnificației istorice a țării ca loc de naștere a hip hop-ului. În plus, Statele Unite au fost alese în mod special pentru că reprezintă țara care a deschis calea pentru utilizarea hip-hop-ului ca instrument pedagogic mai degrabă decât ca expresie artistică.

Includerea altor țări (Marea Britanie, Elveția, Australia și Norvegia) a fost posibilă datorită eforturilor organizației partenere germane "Aufbruch". Deși aceste țări sunt semnificativ diferite unele de altele în diverse privințe, o comparație a datelor colectate ne permite să tragem câteva concluzii generale.

Analizând datele colectate, devine evident că majoritatea proiectelor căutate se încadrează în categoria "Proiecte muzicale" mai degrabă decât în categoria "Proiecte rap".



Acest lucru nu indică neapărat faptul că, în contextul penitenciar, proiectele rap reprezintă o minoritate din categoria mai largă a proiectelor muzicale, ci mai degrabă că metoda de cercetare pe care am adoptat-o are multe limitări. Este, de asemenea, posibil ca informațiile despre proiectele de muzică rap din închisori să fie mai puțin disponibile pe internet.

De exemplu, în Italia, am constatat că artiștii individuali (rapperi) folosesc rap-ul ca instrument pedagogic în închisori, dar astfel de inițiative există adesea sub forma unor ateliere de lucru, fără site-uri web dedicate sau publicitate extinsă, în conformitate cu cadrul Comisiei Europene.

Acești factori contribuie la o vizibilitate și o disponibilitate redusă a informațiilor privind proiectele de rap în penitenciare, ceea ce poate denatura reprezentarea acestor inițiative în cadrul datelor colectate.

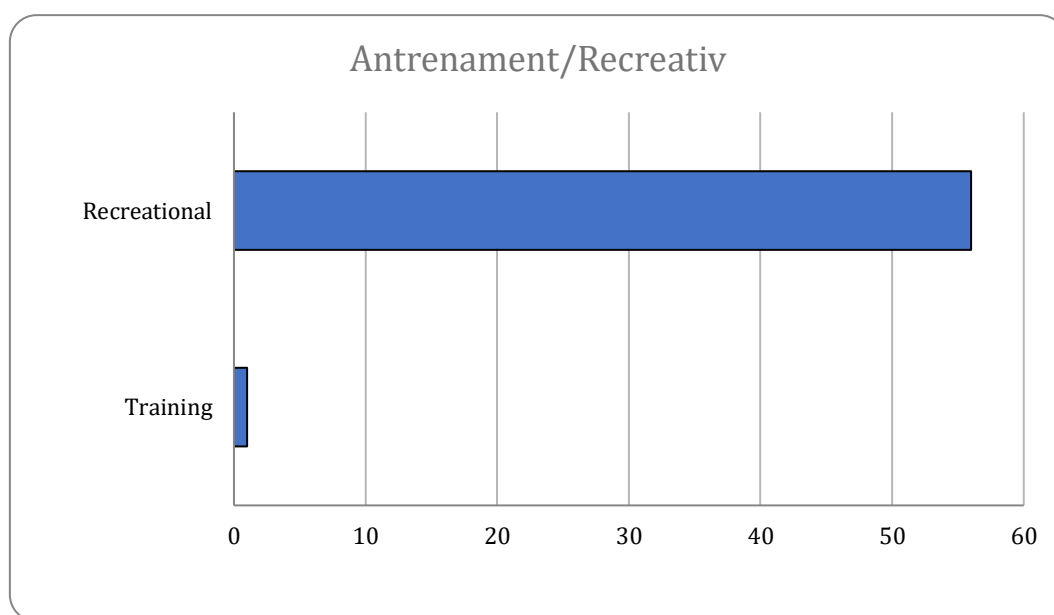
Au existat două excepții:

1. În comparație cu cercetarea noastră, spre deosebire de ceea ce tocmai s-a spus, în Germania există mai multe proiecte de muzică Rap decât proiecte de muzică în general. Acest lucru nu implică faptul că rap-ul este mai utilizat decât muzica în închisorile germane. Cu toate acestea, poate indica două scenarii:
 - I) Rap-ul este folosit mai frecvent ca instrument de predare în închisorile germane decât în alte țări de cercetare.
 - II) Partenerul german are acces la un anumit tip de date sau dispune de o rețea mai mare care se concentrează pe proiectele Rap, ceea ce poate explica reprezentarea mai mare a inițiativelor Rap în setul de date.
2. Turcia și România: În aceste țări nu există proiecte de muzică RAP în închisori, în comparație cu datele colectate, dar această absență nu este în întregime legată de limitarea cercetării sau de lipsa accesului la informații.

Ambii parteneri (Direcția de Probațiune Izmir din Turcia și CPIP din România) au explicat că rap-ul nu este un gen muzical foarte răspândit în rândul tinerilor din țările lor respective și, prin urmare, nu este folosit ca instrument pedagogic în închisoare.

Această particularitate specifică a Turciei și României este de o importanță semnificativă pentru proiect, deoarece reprezintă o provocare interesantă care trebuie abordată. Absența proiectelor de rap în aceste țări evidențiază necesitatea de flexibilitate a proiectului Music for Freedom pentru a fi adaptat la preferințele culturale și muzicale specifice fiecărei țări sau poate reprezenta o oportunitate de pionierat în abordarea rap-ului.

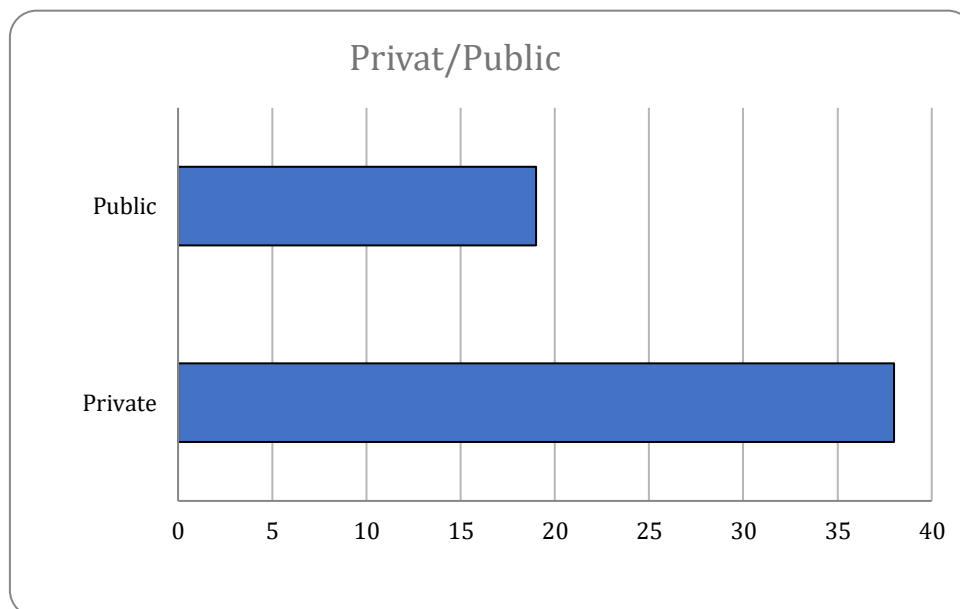
În ceea ce privește analiza tipului de activități desfășurate, reiese că aproape toate activitățile proiectelor sunt încadrate în categoria activităților recreative. Cu toate acestea, există un proiect, "*DigitalMusicLab*" desfășurat în "Casa Circondariale" din Pistoia, care poate include activități de formare.



Proiectul *DigitalMusicLab* are ca scop îmbunătățirea înțelegerii limbajului sunetelor de către deținuți, familiarizarea cu percepția, senzația, comunicarea și expresia și facilitarea dobândirii de competențe în utilizarea de software specific pentru sinteza și prelucrarea sunetelor și imaginilor. De asemenea, se urmărește cultivarea sensibilității expresive prin experiența practică de producere a structurilor muzicale și multimedia. Având în vedere utilizarea explicită a sistemelor specializate pentru sinteza sunetului și prelucrarea imaginilor și scopul de a dezvolta competențe pentru deținuți, este rezonabil să considerăm că anumite activități ale acestui proiect pot fi clasificate drept formare.

Este demn de remarcat faptul că proiectul a început la sfârșitul anului 2022 și se află încă în faza inițială. O explorare mai aprofundată a metodologiei prevăzute în cadrul proiectului, precum și a existenței și naturii proceselor de validare a competențelor ar fi valoroasă pentru a obține o înțelegere mai cuprinzătoare.

Un alt aspect care merită menționat este distincția dintre actorii publici și privați implicați în proiectele analizate.



Examinând graficul, putem observa că din totalul de 57 de proiecte analizate, 38 sunt implementate de entități private (asociații non-profit și artiști individuali), în timp ce 19 sunt realizate de instituții publice. Cu toate acestea, o analiză mai atentă a datelor pe țări arată că majoritatea proiectelor realizate de instituții publice sunt localizate în Turcia și România, reprezentând 17 din cele 19 proiecte ale instituțiilor publice.

Acest lucru este în contrast cu alte țări europene și non-europene incluse în cercetare.

Atât în Turcia, cât și în România, responsabilitatea pentru furnizarea de servicii educaționale și de recreere pentru deținuți revine chiar instituțiilor penitenciare. Această caracteristică unică ridică întrebări intrigante și îndeamnă la investigații suplimentare cu privire la procedurile și posibilitățile de implementare a proiectelor de muzică (sau muzică Rap) în închisori în cadrul fiecărei țări partenere. Explorarea sistemelor juridice, a provocărilor comune și a mecanismelor specifice implicate în inițierea unor astfel de proiecte ar contribui cu informații valoroase la înțelegerea peisajului inițiativelor muzicale din închisori din diferite țări.

2.2 Proiectele muzicale - un instrument educațional important

Impactul asupra deținuților. Dacă ne concentrăm exclusiv asupra muzicii ca o categorie creativă largă și cuprinzătoare care include diverse forme sau expresii artistice, inclusiv muzică rap, cercetarea arată că toate proiectele au un impact similar asupra deținuților, atât individual, cât și în grup, indiferent de tipul de activitate sau de țară.

La nivel individual, aceste efecte sunt legate în principal de sfera emoțională. S-a constatat că proiectele muzicale facilitează autoreflexia, îmbunătățesc stima de sine, promovează autocontrolul și disciplina și cresc încrederea în sine în rândul participanților. Se pare că implicarea în proiecte muzicale le permite indivizilor

să stabilească o conexiune mai profundă cu ei înșiși, producând un efect terapeutic, chiar și în absența implicării directe a muzicologilor.

Pe lângă impactul individual menționat mai sus, din punct de vedere colectiv, proiectele muzicale au demonstrat potențialul de a consolida relațiile dintre deținuți, acționând ca o legătură socială puternică între participanții la proiect. Aceste inițiative au capacitatea de a promova un sentiment de solidaritate în cadrul grupului, stimulând un mediu mai solidar și mai coerent.

Constatările sugerează că proiectele muzicale, indiferent de genul sau de activitatea muzicală specifică, au un potențial transformator pentru deținuți prin influențarea pozitivă a bunăstării emoționale a acestora și prin facilitarea unor conexiuni sociale semnificative.

2.3 Proiectele Rap - un instrument pedagogic specific

Aprofundând categoria specifică a proiectelor de rap din închisori, cercetarea noastră arată că rap-ul posedă caracteristici distinctive (comune tuturor proiectelor pe care le-am găsit) care îl fac un instrument pedagogic valoros.

- Scrisul: scrisul reprezintă o componentă esențială a proiectelor de rap. Acesta servește drept bază pentru aceste inițiative, iar exercițiul scrisului necesită resurse minime, cum ar fi un pix și o hârtie. Această accesibilitate asigură faptul că deținuții pot continua să-și exerseze și să-și perfecționeze abilitățile între cei patru pereți ai celulelor lor.

În cadrul proiectelor de muzică rap, o sesiune este adesea dedicată scrisului: participanții se angajează în activități precum analiza textului, corectarea și primirea de îndrumări din partea educatorului. O altă sesiune este, de obicei, dedicată înregistrării și interpretării.

- **Dimensiunea narativă:** accentul inerent pus de rap pe scris le permite deținuților să se adâncească în propriile experiențe și îi încurajează să reflecteze și să elaboreze narațiunile personale. Sub îndrumarea educatorului, aspectul narativ devine un instrument puternic pentru deținuți, nu numai pentru a conștientiza situația lor actuală, ci și pentru a-și imagina un viitor dincolo de zidurile închisorii.
- **Partea performativă:** interpretarea joacă un rol central în muzica rap. A învăța cum să te comporti pe scenă, cum să ții un microfon și cum să articulezi cuvintele sunt, în mod clar, elemente-cheie ale rap-ului. Procesul de învățare a interpretării
- stimulează încrederea în sine, stima de sine, descoperirea de sine și autodisciplina. Acesta le permite deținuților să dezvolte o înțelegere mai profundă a lor și a expresiei lor artistice.

Importanța hip hop-ului ca instrument pedagogic datează din anii 1970, când Afrika Bambaataa (Lance Taylor) l-a folosit pentru a promova pacea în rândul tinerilor implicați în bande (NY). Acest precedent istoric evidențiază faptul că utilizarea hip hop-ului în scopuri educaționale nu este un concept nou.

În epoca contemporană, hip hop-ul a câștigat recunoaștere în cadrul comunității științifice ca instrument educațional non-formal. Apariția unui domeniu academic distinct, cunoscut sub numele de "educație bazată pe hip-hop", stă mărturie a acestui fapt. Acest domeniu explorează și investighează o abordare educațională înrădăcinată în principiile și elementele culturii hip hop și ale rap-ului. Acesta cuprinde diferite contexte educaționale care transcend granițele închisorii.

Stabilirea "educației bazate pe hip-hop" ca domeniu academic recunoscut - în SUA - reflectă recunoașterea tot mai mare a potențialului educațional inerent hip-hop-ului. Această abordare oferă un cadru inovator și atractiv pentru predare și învățare și permite explorarea diferitelor subiecte, promovând gândirea critică, creativitatea și conștientizarea culturală.

2.4 Producția muzicală în închisoare

Pe măsură ce examinăm proiectele existente, devine evident că niciunul dintre ele nu a inclus instalarea sau crearea unui studio de muzică în cadrul unei închisori.

Acest lucru ne face să ne întrebăm: de ce?

Este important să încercăm să înțelegem posibilele motive care stau la baza faptului că, din câte știm, proiectul nostru ar putea fi primul - cel puțin în țările UE - cu acest obiectiv specific. Acest lucru este și mai important dacă luăm în considerare unul dintre rezultatele anterioare: niciunul dintre proiectele pe care le-am examinat nu combină activitățile de formare cu un studiu muzical.

Pentru a înțelege motivele potențiale ale acestei observații, este esențial să clarificăm pe scurt ce presupune un studiu muzical.

După cum a explicat partenerul nostru tehnic ETIC, **există diverse opțiuni și configurații pentru crearea unui studio de muzică**, de la configurații bazate pe hardware la configurații bazate pe software, cu nenumărate posibilități de a le combina.

ETIC a prezentat o configurație de bază a stației de lucru necesară pentru producția muzicală, inclusiv:

- Un computer cu tastatură, mouse și ecran;
- Cartela audio;
- Tastatura MIDI;
- Software pentru producerea de muzică.

Este important de reținut că fiecare stație de lucru ar trebui să fie reprodusă atât pentru student, cât și pentru profesor.

Provocările logistice și tehnice legate de instalarea unui astfel de echipament într-un mediu închis și foarte reglementat, cum ar fi o închisoare, pot oferi un prim răspuns la această întrebare.

Penitenciarele au propriile reguli și reglementări privind utilizarea materialelor în scopuri educaționale și, prin urmare, poate fi dificil să se obțină permisiunea de a introduce și de a utiliza echipamente precum tastaturi MIDI și plăci de sunet. Unele regulamente ale închisorilor pot limita utilizarea calculatoarelor la anumite scopuri sau pot interzice complet utilizarea calculatoarelor. Aceștia sunt câțiva dintre factorii care pot contribui la complexitatea și la potențialele limitări în ceea ce privește instalarea echipamentelor de producție muzicală în cadrul unei închisori.

În plus, răspunsul la această întrebare poate avea și **implicații pedagogice**. Faptul de a fi un lucrător de tineret din penitenciare priceput în facilitarea laboratoarelor sau proiectelor de vocalitate rap nu îl califică automat pentru a deține abilitățile și competențele necesare pentru producția muzicală sau pentru a preda deținuților aspectele tehnice ale producției muzicale. Este posibil ca cunoștințele și competențele specializate necesare pentru producția muzicală să nu se alinieze întotdeauna cu setul de competențe al personalului penitenciar sau al educatorilor implicați în proiectele existente analizate.

Prin urmare, o combinație de provocări logistice/tehnice și de potențiale lacune în ceea ce privește expertiza pedagogică ar putea explica de ce instalarea și crearea de studiouri muzicale în închisori au fost mai puțin explorate în proiectele anterioare. Proiectul M4F, cu obiectivul său specific de a înființa un studio de producție muzicală, își propune să abordeze aceste provocări și să contribuie la dezvoltarea unor abordări inovatoare în ceea ce privește utilizarea tehnologiilor de producție muzicală și a rap-ului ca instrument pedagogic în mediul penitenciar.

3. Concluzie

Cercetarea a oferit informații valoroase despre utilizarea muzicii în închisori. Constatările pot fi rezumate după cum urmează:

1. Muzica este utilizată pe scară largă ca instrument în cadrul închisorilor. Proiectele cuprind o gamă largă de activități muzicale, inclusiv cântatul la instrumente, cântatul coral, percuția și ritmul. Aceste abordări diverse au demonstrat un impact pozitiv atât la nivel individual, cât și la nivel de grup în rândul deținuților.
2. În cadrul grupului de proiecte analizate, rap-ul pare să fie mai puțin răspândit în închisori în comparație cu muzica în general. Cu toate acestea, este din ce în ce mai mult recunoscut ca un instrument pedagogic valoros datorită caracteristicilor sale unice. Calitățile specifice ale rap-ului, cum ar fi accentul pus pe scris și pe exprimarea narativă, îl fac potrivit pentru a promova reflecția personală, stima de sine și autodisciplina în rândul deținuților.
3. Majoritatea proiectelor analizate servesc în primul rând unor scopuri recreative. Acestea oferă deținuților posibilitatea de a se implica în activități creative și expresive, contribuind astfel la bunăstarea emoțională, la conștientizarea de sine și la crearea de legături sociale.

Aceste rezultate ale cercetării au evidențiat puncte de reflecție cruciale pentru proiectul M4F.

Este esențial să se exploreze și să se abordeze în continuare obstacolele logistice și educaționale legate de înființarea unui studio de producție muzicală în penitenciare.

În plus, este esențial ca consorțiul să aprofundeze reglementările și orientările specifice care guvernează închisorile în care vor lucra, deoarece acestea reprezintă un risc major pentru viitoarea implementare a studioului. Înțelegerea nuanțelor și a complexității reglementărilor fiecărei închisori este esențială și va facilita implementarea proiectului și va asigura respectarea politicilor și procedurilor instituționale.

Studiul aplicațiilor tehnologiilor de producție muzicală și a experiențelor cu persoane tinere, în special cu persoane cu mai puține oportunități

1. Premisa

Această activitate se concentrează pe muzica RAP, dar mai mult decât atât, se dorește identificarea unor modele de intervenție care să vizeze incluziunea tinerilor dezavantajați, cu mai puține oportunități sau cu dificultăți de învățare, NU exclusiv în cadrul închisorilor, ci în general.

Cultura hip hop - inclusiv muzica rap - are o istorie îndelungată în ceea ce privește furnizarea unei platforme pentru ca vocile marginalizate să fie ascultate și pentru ca indivizii să se exprime în mod creativ. Prin oferirea de formare și oportunități în domeniul hip-hop, organizațiile pot contribui la abilitarea tinerilor dezavantajați, oferindu-le oportunități pozitive de exprimare și promovând incluziunea socială și culturală.

De asemenea, poate oferi oportunități valoroase pentru dezvoltarea personală și artistică, precum și pentru învățarea socială și emoțională. Prin participarea la ateliere și programe de hip-hop, tinerii își pot dezvolta abilități valoroase, cum ar fi munca în echipă, comunicarea, exprimarea de sine și încrederea în sine.

Metodologie

Activitatea ETIC - Școala de Inovare și Tehnologii de Creație - liderul acestei activități, a fost întotdeauna angajată în domeniul producției muzicale ca disciplină de învățare, specializându-se în predarea către tinerele generații. În scopul acestei cercetări, a combinat informațiile culese prin intermediul activității partenerilor (care au folosit chestionare pe baza celui indicat în introducere) cu cunoștințele asimilate prin experiența profundă și îndelungată și cunoașterea directă a subiectului.

2. Rezultate

2.1 Modele eficiente de intervenție

Din cercetările efectuate în rândul partenerilor și din observarea proiectelor descoperite și în Anglia, Canada și Statele Unite, putem considera că există mai multe modele de intervenție pentru incluziunea tinerilor dezavantajați prin hip hop. Abordarea specifică poate depinde de contextul și de nevoile comunității în care se intervine, ca de exemplu:

- 1. Programe de hip-hop bazate pe comunitate:** Programele de hip-hop bazate pe comunitate - cum ar fi cele gestionate de organizații non-profit sau de centre comunitare - pot oferi un spațiu sigur și de susținere pentru ca tinerii să se implice în cultura hip-hop. Aceste programe pot include ateliere de lucru și formare în domeniul dansului, al muzicii și al artei hip hop, precum și oportunități de mentorat și de dezvoltare a leadership-ului.
- 2. Programe bazate pe școală:** Programele școlare de hip-hop pot oferi tinerilor posibilitatea de a se implica în cultura hip-hop într-un cadru educațional structurat. Aceste programe pot include cursuri de dans hip-hop, ateliere de muzică rap sau cursuri de istorie a hip-hop-ului bazate pe curriculum.

- 3. Programe conduse de tineri:** Programele de hip-hop conduse de tineri, în care tinerii înșiși sunt implicați în planificarea și conducerea programului, pot fi deosebit de eficiente în implicarea și responsabilizarea tinerilor marginalizați. Aceste programe pot include oportunități pentru tineri de a cânta și de a-și prezenta talentele, precum și cursuri de conducere și de organizare comunitară.
- 4. Programe terapeutice:** Hip hop poate fi folosit și ca instrument terapeutic pentru a aborda probleme precum traumele, sănătatea mintală și abuzul de substanțe. Aceste programe pot include ateliere de lucru și intervenții care folosesc hip hop-ul ca modalitate de explorare și exprimare a emoțiilor, de construire a rezilienței și de promovare a vindecării.
- 5. Programe de schimburi interculturale:** Programele de schimburi interculturale permit tinerilor din medii și comunități diferite să se întâlnească pentru a-și împărtăși experiențele și a învăța unii de la alții. Aceste experiențe reprezintă o modalitate puternică de a promova incluziunea socială și de a reduce diferențele.

2.2 Impactul

Datele colectate prin cercetările și experiențele noastre arată că activitățile hip hop pot fi deosebit de importante pentru tinerii dezavantajați din mai multe motive:

- 1. Acestea oferă o ieșire creativă:** cultura hip hop, care include muzică, dans, graffiti și cuvinte, oferă tinerilor o modalitate de a se exprima în mod creativ și de a-și dezvolta abilitățile artistice.
- 2. Stimulează încrederea și stima de sine:** Antrenamentele de hip-hop pot oferi tinerilor un sentiment de realizare și mândrie în munca lor, ceea ce poate contribui la consolidarea încrederii și a stimei de sine.
- 3. Acestea promovează munca în echipă și colaborarea:** Antrenamentele de hip-hop implică adesea lucrul în grupuri, ceea ce poate promova munca în echipă și abilitățile de colaborare.
- 4. Acestea oferă alternative pozitive la influențele negative:** tinerii dezavantajați se pot confrunta cu influențe negative, cum ar fi drogurile sau criminalitatea, în comunitățile lor. Antrenamentul hip-hop reprezintă o opțiune pozitivă și îi poate ajuta pe tineri să rămână concentrați asupra obiectivelor lor.
- 5. Acestea pot duce la oportunități de carieră:** cultura hip hop a devenit un fenomen global și există multe oportunități pentru tineri de a urma o carieră în muzică, dans și alte industrii creative.
- 6. Cultura hip hop are o istorie de activism social și politic** și poate inspira tinerii să vorbească despre problemele care le afectează comunitățile lor. Pregătirea pentru hip-hop îi poate ajuta pe tineri să își găsească vocea și să își folosească creativitatea pentru a aduce schimbări pozitive în viețile și comunitățile lor.

2.3 În Europa

Conform datelor examinate în Europa, există numeroase organizații și inițiative care au ca scop să ofere acces la tehnologii și oportunități de producție muzicală pentru tinerii dezavantajați. Printre aceștia se pot număra cei care provin din medii cu venituri mici, din comunități marginalizate, cu dizabilități sau cu alte provocări.

În ciuda acestor potențiale diferențe, există, de asemenea, multe puncte comune între programele de formare din aceste țări; de exemplu, acestea pot include un accent pe dezvoltarea personală și artistică, pe învățarea socială și emoțională, pe consolidarea comunității și oferă tinerilor un prilej pozitiv de a se exprima în mod creativ.

Deși cultura hip hop este un fenomen global, pot exista diferențe în modul în care este practică și predată în diferite țări și regiuni.

Unele dintre diferențele potențiale sunt enumerate în cele ce urmează:

1. **Stil și abordare:** Pot exista diferențe în ceea ce privește stilurile specifice de dans, muzică și artă hip-hop care sunt accentuate în diferite țări. De exemplu, în Portugalia se poate pune un accent mai mare pe kizomba și pe alte stiluri de dans afro-lusofon, în timp ce în Italia se poate pune mai mult accent pe arta și designul de stradă. În Germania se poate pune un accent mai mare pe hip hop ca formă de activism social și politic, în timp ce în Belgia s-ar putea pune accentul pe schimbul intercultural și pe colaborare.
2. **Nivelul de sprijin instituțional:** Nivelul de sprijin instituțional pentru formare poate varia de la o țară la alta. În unele țări, cum ar fi Germania, este posibil să existe o finanțare și un sprijin guvernamental semnificativ pentru astfel de programe și inițiative, în timp ce în altele pot exista mai puține resurse disponibile.
3. **Bariere culturale și lingvistice:** În țările cu medii culturale și lingvistice diverse, pot exista provocări suplimentare în ceea ce privește asigurarea faptului că formarea în domeniul hip-hop este accesibilă și incluzivă pentru toți tinerii, indiferent de mediul lor sau de competențele lingvistice.
4. **Contextul social și politic:** Contextul social și politic al fiecărei țări poate avea, de asemenea, un impact asupra programelor de formare. De exemplu, în Belgia există tensiuni semnificative între diferite grupuri culturale și lingvistice și, prin urmare, formarea hip-hop poate fi văzută ca o modalitate de a promova înțelegerea interculturală și de a reduce diferențele.

2.4 Europa vs SUA

Există unele diferențe în ceea ce privește formarea hip-hop pentru tinerii dezavantajați din Europa și SUA, deși există și multe asemănări.

O diferență esențială este că cultura hip hop s-a dezvoltat în moduri diferite în Europa și în SUA, deoarece stilurile de muzică, dans și modă variază de la o regiune la alta. În SUA, de exemplu, hip-hop-ul este adesea asociat cu muzica rap și breakdance, în timp ce în Europa există, de asemenea, tradiții puternice de graffiti și muzică electronică.

O altă diferență constă în faptul că provocările cu care se confruntă tinerii dezavantajați pot fi diferite în fiecare regiune. În SUA există niveluri mai ridicate de sărăcie și inegalitate socială în multe zone urbane, iar acest lucru poate face mai dificil accesul tinerilor la formare și resurse. În Europa, pot exista provocări diferite legate de integrarea culturală și de barierele lingvistice pentru tinerii proveniți din familii de imigranți sau refugiați.

În ciuda acestor diferențe între antrenamentele de hip-hop pentru tinerii dezavantajați, există, de asemenea, multe asemănări în ceea ce privește scopurile și obiectivele acestora. Printre acestea se pot număra oferirea unui debușeu creativ, consolidarea încrederii și a stimei de sine, promovarea muncii în echipă și a colaborării și oferirea unei alternative pozitive la influențele negative.

Atât în Europa, cât și în SUA, există numeroase organizații și inițiative care au ca scop să ofere formare și oportunități tinerilor dezavantajați. Este important de subliniat faptul că formarea în domeniul hip-hop pentru tinerii dezavantajați în Europa și în Statele Unite se dezvoltă cu abordări diferite pentru a aborda provocările specifice cu care se confruntă fiecare regiune.

Cadrul general de competențe

1. Introducere

În centrul proiectului "Music for Freedom" (M4F) se află crearea unui laborator de producție muzicală în mediul specific al unei structuri penitenciare.

Un lucrător calificat în domeniul tineretului este chemat să faciliteze buna desfășurare a acestui studiu și trebuie să posede abilități în două domenii specifice:

1. Capacitatea de a lucra eficient în mediul penitenciar
2. Competențe în utilizarea tehnologiilor de producție muzicală

Prin urmare, cadrul de competențe prezentat mai jos include un set de aptitudini relevante în mod special pentru a lucra într-o închisoare și pentru a utiliza tehnologiile de producție muzicală.

Ca rezultat al activității de cercetare, cu contribuția tuturor partenerilor din ambele domenii, suntem acum în măsură să realizăm o primă definiție a cadrului de competențe dorit.

Acest cadru ne va permite să luăm decizii în cunoștință de cauză în ceea ce privește selectarea celor mai relevante competențe aliniate la obiectivele proiectului, asigurându-ne în același timp (atunci când este vorba de competențele de producție muzicală) că acestea pot fi transmise și implementate în mod eficient în mediul penitenciar pentru deținuți.

Acest prim cadru de competențe reprezintă baza pentru definirea domeniilor de angajare prevăzute în acțiunea următoare pentru două subiecte diferite: educatorul de penitenciare și tânărul deținut. Aceștia vor fi protagoniștii formării planificate pentru următorul rezultat al proiectului.

2. Metodologie

Primul pas în dezvoltarea acestui cadru a implicat:

- Cercetări efectuate în primele 6 luni ale proiectului.
- O trecere în revistă bibliografică a competențelor și nevoilor lucrătorilor de tineret, în special:
 - Platforma europeană ESCO, un sistem european multilingv de clasificare a competențelor, calificărilor și profesiilor¹ ;
 - Ghid și materiale ale Organizației Internaționale pentru Cercetarea Justiției Juvenile² ;
 - O trecere în revistă bibliografică a bunelor practici privind lucrătorii de tineret din penitenciare, disponibilă pe Salto Youth;
 - Cursuri la școala de muzică.

Odată ce primul cadru a fost creat, l-am împărtășit cu:

- Lucrătorii de tineret care lucrează în închisori cu care suntem în contact;

¹ <https://esco.ec.europa.eu/en>

² oijj.org

- ETIC, partenerul nostru tehnic pentru producția muzicală.

3. Organizarea cadrului de competență

Cadrul de competențe include două domenii de competență distincte, denumite "domenii". În cadrul fiecărui domeniu, sunt enumerate competențele, iar fiecare competență are o descriere specifică.

1. Domeniul A: Lucrătorii de tineret - lucrul în închisori

Datorită specificității contextului penitenciar și independent de tipul de laborator, curs sau proiect, există câteva competențe transversale pe care un lucrător de tineret le poate avea atunci când lucrează în închisoare.

2. Domeniul B: Lucrători de tineret și tineri deținuți - Tehnologii de producție muzicală

Domeniul B este legat de competențele tehnologiilor de producție muzicală și se referă atât la lucrătorii de tineret, cât și la tinerii deținuți. De fapt, aceste competențe pot fi considerate ca fiind:

- I. Competențele pe care un lucrător de tineret ar trebui să le aibă atunci când lucrează în domeniul muzical;
- II. Competențele pe care un tânăr deținut ar trebui să le dobândească în timpul cursului.

Domeniul A - Lucrători de tineret - Lucrul în închisoare

COMPETENȚĂ	DESCRIERE
Înțelegerea sistemului general de justiție penală	Lucrătorii de tineret ar trebui să aibă o înțelegere cuprinzătoare a sistemului de justiție penală, inclusiv a proceselor juridice, a politicilor și procedurilor relevante pentru lucrul cu tinerii infractori.
Înțelegerea reglementărilor specifice penitenciarului în care lucrează	Lucrătorii de tineret ar trebui să cunoască foarte bine regulile specifice ale penitenciarului în care lucrează.
Cunoștințe despre dezvoltarea tinerilor	O bază solidă a principiilor de dezvoltare a tinerilor poate fi importantă pentru lucrătorii de tineret. Aceasta include o înțelegere a psihologiei tineretului, a nevoilor și provocărilor unice cu care se confruntă tinerii din sistemul penitenciar
Comunicare	Comunicarea eficientă este esențială pentru a construi relații pozitive cu tinerii delincvenți
Rezolvarea conflictelor	Lucrul în penitenciare implică adesea gestionarea conflictelor și rezolvarea disputelor. Competențele în materie de soluționare a conflictelor, mediere și negociere pot ajuta lucrătorii de tineret să mențină un mediu sigur și constructiv.
Intervenția în situații de criză	Lucrătorii de tineret ar trebui să fie pregătiți să gestioneze situațiile de criză care pot apărea în mediul penitenciar
Competența culturală și multiculturală	Lucrătorii din domeniul tineretului ar trebui să fie sensibili și conștienți din punct de vedere cultural, respectând și valorizând diversitatea tinerilor delincvenți cu care lucrează. Acestea ar trebui să aibă experiență pentru a asigura practici incluzive și echitabile.
Evaluare și management de caz	Lucrătorii de tineret ar trebui să fie calificați în evaluarea și identificarea punctelor forte, nevoilor și aptitudinilor specifice ale tinerilor delincvenți pentru a sprijini anumite acțiuni specifice pentru reabilitarea și reintegrarea lor.
Mentorat și îndrumare	Lucrătorii de tineret ar trebui să aibă capacitatea de a ghida și sprijini tinerii în contextul penitenciar; stabilirea unor relații de încredere și oferirea de apartenență pot avea un impact pozitiv asupra reabilitării lor.
Conduită etică și profesională	Standardele etice și codurile de conduită profesională (de exemplu, confidențialitatea) sunt esențiale în interesul infractorilor tineri.

Domeniul B - Lucrători de tineret și tineri deținuți - Tehnologii de producție muzicală

COMPETENȚĂ	DESCRIERE
Stații de lucru audio digitale (DAW)	Competențe în utilizarea software-ului DAW, cum ar fi Ableton Live, Logic Pro, Pro Tools, FL Studio sau Reason pentru a crea, edita și aranja muzică.
Programare MIDI	Abilități de programare MIDI (Musical Instrument Digital Interface) pentru a crea și manipula instrumente virtuale, a declanșa mostre și a automatiza parametri.
BeatMaking	Abilitatea de a crea modele de tobe și elemente ritmice folosind mașini de tobe, eșantionare (crearea de bucle, eșantioane) sau programare în cadrul unui DAW
Editare audio	Abilități de editare și manipulare a fișierelor audio, inclusiv ajustări de sincronizare, corecție de pitch și restaurare audio
Mixarea	Cunoștințe de procesare a semnalelor audio, inclusiv ajustarea nivelurilor, egalizare, panning, compresie, reverberație, delay și alte efecte pentru a obține un mixaj echilibrat.
Masterizare	Înțelegerea tehnicilor de masterizare pentru a finaliza mixajul, inclusiv îmbunătățirea stereo, procesarea dinamică, egalizarea și pregătirea muzicii pentru distribuție.
Teoria muzicii și compoziție	Înțelegerea principiilor de teorie muzicală, a progresiilor de acorduri, a scărilor și a structurilor muzicale
Tehnici de înregistrare	Cunoașterea nivelurilor audio, selectarea și plasarea microfoanelor, rutarea semnalului și practicile de înregistrare
Tendențe în industria muzicală	Cunoașterea tendințelor, genurilor și stilurilor actuale din industria muzicală pentru a rămâne relevant și a produce muzică viabilă din punct de vedere comercial
MC'ing	Cunoașterea artei de MC'ing și cunoștințe aprofundate despre cultura Hip Hop. Abilitatea de a dezvolta conținutul liric al elevilor, fluxul de rime și livrarea lor

Domenii de ocupare a forței de muncă pentru producția muzicală în închisoare

1. Introducere și metodologie

Definirea domeniilor de ocupare a forței de muncă și analiza consecventă a competențelor necesare operatorilor/educatorilor și deținuților pentru producția muzicală în închisoare se bazează în întregime pe cadrul de competențe definit în activitatea anterioară. Următoarele fișe vor indica competențele și abilitățile prevăzute pentru cele două categorii menționate în scopul formării. Pe de o parte, se va defini fișa referitoare la educatori, enumerând toate competențele și abilitățile pe care aceștia trebuie să le aibă nu numai ca tehnicieni și cunoscători ai mediului penitenciar, ci și ca formatori. Pe de altă parte, va fi conturată forma referitoare la deținuți, prezentând abilitățile extrase pe care participantul la curs trebuie să le posede la finalul formării.

Ar trebui să se țină seama de două considerente:

- 1) Domeniile de angajare au fost selectate pentru a se concentra pe competențele și cunoștințele specifice care trebuie dezvoltate pentru punerea în aplicare a atelierului și a formării necesare de către educatori și tineri deținuți. În acest sens, putem considera, de asemenea, valoarea unor condiții prealabile care vor fi utile pentru selecția candidaților care vor fi incluși în această etapă a proiectului.
- 2) Persoanele care doresc să participe la proiect nu trebuie neapărat să urmeze formarea pentru toate modulele de formare care vor fi dezvoltate pe baza domeniilor de ocupare a forței de muncă descrise aici, din două motive. În primul rând, este posibil ca acestea să fie deja instruite cu privire la anumite competențe; în al doilea rând, este posibil ca acestea să fie interesate doar de anumite domenii specifice de implementare a proiectului. Altfel spus, fiecare laborator/atelier se poate dezvolta în diferite domenii specifice, permițând persoanelor să își dezvolte competențe și abilități specifice și contextualizate.

2. Privire de ansamblu asupra domeniilor de ocupare a forței de muncă (competențe și cunoștințe) necesare atât pentru operatorii/educatorii din penitenciare (ca formatori de editori audio), cât și pentru tinerii deținuți (ca tehnicieni de editare audio)

Tânăr operator/educator în închisoare			
Domenii de ocupare a forței de muncă pentru producția muzicală	Module de formare	Cunoștințe	Competențe
INSTRUMENTE ȘI TEHNICI DE PRODUCȚIE MUZICALĂ	Stații de lucru audio digitale (DAW)	Software DAW-uri	Competențe în utilizarea programelor DAW, cum ar fi Ableton Live, Logic Pro, Pro Tools, FL Studio sau Reason pentru a crea, edita și organiza muzică
	Programare MIDI	Programare MIDI	Abilități de programare MIDI (Musical Instrument Digital Interface) pentru a crea și manipula instrumente virtuale, a declanșa mostre și a automatiza parametri.
	BeatMaking	BeatMaking	Abilitatea de a crea modele de tobe și elemente ritmice folosind mașini de tobe, eșantionare (crearea de bucle, tăierea de mostre) sau programare în cadrul unui DAW
	Editare audio	Tehnici de prelucrare audio	Abilitatea de a edita și manipula fișiere audio, inclusiv ajustări de sincronizare, corecție de pitch și recuperare audio
	Mixarea	Cunoștințe de procesare a semnalelor audio, inclusiv ajustare, egalizare, panning, compresie, reverberație, delay și alte efecte pentru a obține un mixaj echilibrat.	Abilitatea de a obține o combinație echilibrată
INSTRUMENTE ȘI TEHNICI DE PRODUCȚIE MUZICALĂ	Masterizare	Înțelegerea tehnicilor de masterizare pentru a finaliza mixajul, inclusiv îmbunătățirea stereo, procesarea dinamică, egalizarea și pregătirea muzicii pentru distribuție	Cunoașterea tehnicilor de masterizare pentru a finaliza mixajul
	Tehnici de înregistrare	Cunoașterea nivelurilor audio, selectarea și plasarea microfoanelor, rutarea semnalului și practicile de înregistrare	Abilitatea de a stăpâni practicile de înregistrare
COMPOZIȚIE	Teoria muzicii și compoziție	Înțelegerea principiilor de teorie muzicală, progresii de acorduri, scale și structuri muzicale	
	MC'ing	Cunoașterea artei de MC'ing și cunoașterea aprofundată a culturii Hip Hop	Abilitatea de a dezvolta conținutul liric al elevilor, fluxul de rime și livrarea lor
INDUSTRIE	Tendențe în industria muzicală	Cunoașterea tendințelor, genurilor și stilurilor actuale din industria muzicală pentru a rămâne relevant și a produce muzică viabilă din punct de vedere comercial	Abilitatea de a se concentra pe tendințele, genurile și stilurile din industria muzicală

Domenii de ocupare a forței de muncă pentru producția muzicală	Module de formare	Cunoștințe	Competențe
SISTEMUL JUDICIAR ȘI REGULAMENTUL PENITENCIARULUI	Sistemul general de justiție penală	Înțelegerea cuprinzătoare a sistemului de justiție penală, inclusiv a proceselor, politicilor și procedurilor legale	Capacitatea de a gestiona și de a se descurca cu sistemul, în special procedurile de lucru cu deținuți tineri
	Regulamentele penitenciarelor	Cunoașterea regulilor specifice penitenciarului în care lucrează	Posibilitatea de a se deplasa respectând regulile penitenciarului
METODE DE FORMARE STRATEGIA ȘI INSTRUMENTELE DE EVALUARE (ÎN INCHISOARE)	Pedagogia dezvoltării	Cunoașterea principiilor de dezvoltare a tinerilor. Aceasta include o înțelegere a psihologiei tinerilor și a nevoilor și provocărilor unice cu care se confruntă aceștia în sistemul penitenciar.	Abilitatea de a aplica principiile dezvoltării tinerilor în relația cu deținuții, înțelegerea psihologiei tinerilor
	Tehnici și instrumente de evaluare și ameliorare	Cunoașterea tehnicilor și instrumentelor de evaluare și identificare a competențelor și cunoștințelor specifice pe care le dobândesc tinerii deținuți în domeniul producției muzicale	Evaluarea și identificarea competențelor, capacitatea de a crea instrumente de monitorizare și evaluare
METODE DE FORMARE STRATEGIA ȘI INSTRUMENTELE DE EVALUARE (ÎN INCHISOARE)	Mentorat și orientare	Cunoașterea modelelor, tehnicilor și instrumentelor de îndrumare și orientare a tinerilor deținuți în context penitenciar	Capacitatea de a evalua eforturile, nevoile și competențele pentru a sprijini acțiunile specifice de reabilitare și reintegrare a tinerilor deținuți Abilitatea de a ghida și sprijini tinerii din închisoare; construirea unor relații de încredere și oferirea de apartenență poate avea un impact pozitiv asupra reabilitării lor
	Conduita etică și profesională	Înțelegerea standardelor etice și a codurilor de conduită profesională (de exemplu, confidențialitatea)	Abilitatea de a aplica codul de conduită etică
MANAGEMENTUL RELAȚIEI EDUCAȚIONALE	Comunicare eficientă	Teorie și tehnici de comunicare eficientă pentru a construi relații pozitive cu tinerii delincvenți și între aceștia și educatori	Abilitatea de a comunica mai eficient
	Rezolvarea conflictelor	Cunoștințe de rezolvare a conflictelor, mediere și tehnici de negociere	Abilități de gestionare a conflictelor, de negociere pentru a ajuta educatoarii și tinerii deținuți să mențină un mediu sigur și constructiv
	Intervenție în situații de criză	Cunoștințe pentru gestionarea situațiilor de criză care pot apărea în mediul penitenciar	Abilități de rezolvare a problemelor

Tânăr deținut			
Domenii de ocupare a forței de muncă pentru producția muzicală	Module de formare	Cunoștințe	Competențe
INSTRUMENTE ȘI TEHNICI DE PRODUCȚIE MUZICALĂ	Stații de lucru audio digitale (DAW)	Software DAW-uri	Competențe în utilizarea programelor DAW, cum ar fi Ableton Live, Logic Pro, Pro Tools, FL Studio sau Reason pentru a crea, edita și organiza muzică
	Programare MIDI	Programare MIDI	Abilități de programare MIDI (Musical Instrument Digital Interface) pentru a crea și manipula instrumente virtuale, a declanșa mostre și a automatiza parametri.
	BeatMaking	BeatMaking	Abilitatea de a crea modele de tobe și elemente ritmice folosind mașini de tobe, eșantionare (crearea de bucle, tăierea de mostre) sau programare în cadrul unui DAW
	Editare audio	Tehnici de prelucrare audio	Abilitatea de a edita și manipula fișiere audio, inclusiv ajustări de sincronizare, corecție de pitch și recuperare audio
	Mixare	Cunoștințe de procesare a semnalelor audio, inclusiv ajustare, egalizare, panning, compresie, reverberație, delay și alte efecte pentru a obține un mixaj echilibrat.	Abilitatea de a obține o combinație echilibrată
INSTRUMENTE ȘI TEHNICI DE PRODUCȚIE MUZICALĂ	Masterizare	Înțelegerea tehnicilor de masterizare pentru a finaliza mixajul, inclusiv îmbunătățirea stereo, procesarea dinamică, egalizarea și pregătirea muzicii pentru distribuție	Cunoașterea tehnicilor de masterizare pentru a finaliza mixajul
	Tehnici de înregistrare	Cunoașterea nivelurilor audio, selectarea și plasarea microfoanelor, rutarea semnalului și practicile de înregistrare	Abilitatea de a stăpâni practicile de înregistrare
COMPOZIȚIE	Teoria muzicii și compoziție	Înțelegerea principiilor de teorie muzicală, progresii de acorduri, scale și structuri muzicale	
	MC'ing	Cunoașterea artei de MC'ing și cunoașterea aprofundată a culturii Hip Hop	Abilitatea de a dezvolta conținutul liric, fluxul de rimă și livrarea de versuri
INDUSTRIE	Tendințe în industria muzicală	Cunoașterea tendințelor, genurilor și stilurilor actuale din industria muzicală pentru a rămâne relevant și a produce muzică viabilă din punct de vedere comercial	Abilitatea de a se concentra pe tendințele, genurile și stilurile din industria muzicală

Domenii de ocupare a forței de muncă pentru producția muzicală	Module de formare	Cunoștințe	Competențe
GESTIONAREA RELAȚIEI	Comunicare eficientă	Teorie și tehnici de comunicare eficientă, pentru a construi relații pozitive	Abilitatea de a comunica mai eficient
	Rezolvarea conflictelor	Cunoștințe de rezolvare a conflictelor, mediere și tehnici de negociere	Abilități de gestionare a conflictelor, mediere și negociere
	Intervenție în situații de criză	Cunoștințe pentru gestionarea crizelor	Abilități de rezolvare a problemelor
	Îmbunătățirea competenței multiculturale	Conștientizare și sensibilitate culturală. Îmbunătățirea competenței multiculturale se aplică tinerilor deținuți atât ca instrument de gestionare a relației, cât și ca aprofundare culturală	Abilitatea de a respecta și de a aprecia diversitatea, inclusiv culturală

Studiu privind procesele de validare și certificare a competențelor solicitate în Europa

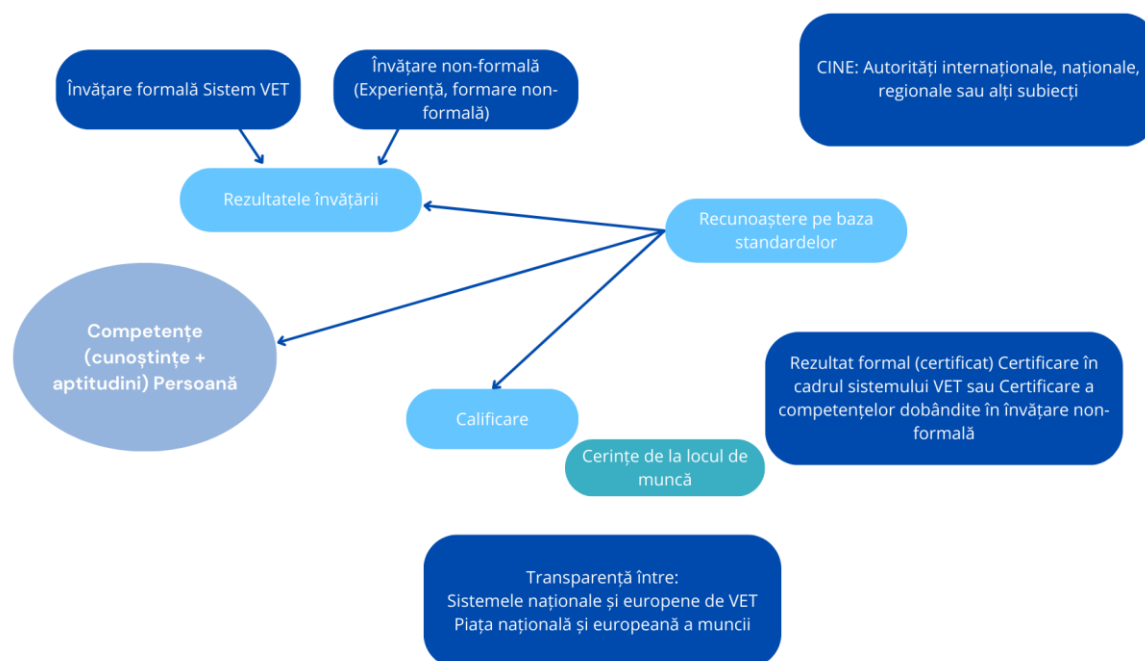
Scopul acestui studiu este de a împărtăși cu partenerii criteriile de selectare a celei mai bune metode pentru a avea un cadru de competențe M4F - de aici o relectură a formularelor identificate în capitolul anterior - care poate fi recunoscut în majoritatea țărilor în scopuri profesionale.

Recunoașterea formală, care este bine interpretată, de exemplu, de către ETIC - partenerul portughez - se referă la o cale lungă, care nu este ușor de oferit publicului țintă al proiectului și în contextul penitenciar. Recunoașterea și certificarea învățării non-formale este probabil cea mai potrivită modalitate de recunoaștere a competențelor dobândite la diferite niveluri.

Începând cu 2012³, Uniunea Europeană recunoaște și promovează învățarea non-formală prin consolidarea dezvoltării sistemului național de recunoaștere și certificare, care sunt destul de diferite de la o țară la alta.

În general, procesul și relația dintre calea formală și cea non-formală pot fi schematizate după cum se arată în următoarea hartă:

HARTA PROCESULUI DE RECUNOAȘTERE, VALIDARE ȘI CERTIFICARE A COMPETENȚELOR ÎN EUROPA



³ Pentru un scurt rezumat al contextului: Cartea albă din 1995 privind predarea și învățarea și Tratatul de la Lisabona din 2000.

- Încrederea reciprocă între sistemele de educație și formare
- Mecanism de recunoaștere în favoarea persoanei
- Documente de recunoaștere a competenței eliberate de o autoritate în urma unei evaluări a competenței și a cunoștințelor persoanei care le solicită

Din 2002

- Instrumente de transparență: documente de recunoaștere (cum ar fi suplimentul la diplomă, CV-ul european, Europass).
- Teste pentru recunoașterea reciprocă a calificărilor (cum ar fi ECVET)
- Instrumente privind calitatea formării

2008 → 2017 Cadrul european al calificărilor EQF- 8 niveluri de descriere: Cunoștințe, competențe și responsabilitate/autonomie. Cadrul național al calificărilor - rapoarte de referință.

2012 - RECOMANDAREA CONSILIULUI din 20 decembrie 2012 privind validarea învățării non-formale și informale 2012/C 398/01.

Câteva întrebări suplimentare însoțesc chestiunea referitoare la construirea cadrului de competențe M4F:

1. Competențele selectate pot fi corelate cu un standard deja existent? În orice țară?
2. Care este tipul de recunoaștere care contează? Provine de pe piața muncii, de la utilizatorul final (de exemplu, consumatorii de muzică pe internet), de la sistemele naționale de învățământ/IVC?
3. Ce fel de impact poate avea mediul penitenciar?

Pentru a face față acestei probleme generale, partenerii au căutat oportunități în fiecare țară parteneră, răspunzând la câteva întrebări orientative care sunt rezumate mai jos.

În ceea ce privește titlul oficial public național pentru profilurile profesionale legate de producția muzicală (formare formală), fiecare țară are câteva cursuri formale la diferite niveluri educaționale.

În **Portugalia**, nu există un titlu oficial public național specific, destinat exclusiv profilurilor profesionale legate de producția muzicală. Cu toate acestea, în Portugalia sunt disponibile diverse programe educaționale și de formare legate de muzică și de producția muzicală.

Persoanele interesate să urmeze o carieră în producția muzicală studiază adesea cursuri legate de muzică la universități, conservatoare sau școli de muzică specializate. Aceste cursuri pot include producția muzicală, ingineria sunetului, tehnologia muzicală și alte domenii conexe. Mulți profesioniști din industria producției muzicale dețin diplome sau certificări în muzică, inginerie audio sau discipline similare.

Dar, în acest domeniu, talentul, rețeaua de contacte și experiența practică de lucru în proiecte muzicale sunt cele mai valoroase lucruri pentru stabilirea unei cariere în industrie.

În **Belgia**, Departamentul flamand de Educație are următoarele programe la nivelul 4 al EQF⁴.

Cursuri de studii de lungă durată - 4 grade - Mai mulți ani de studiu pe grad.

Aceste cursuri de studii conduc la una dintre calificările profesionale din etapa a patra:

- Carillonneur
- Muzician creator amator
- Dirijor amator
- DJ amator
- Muzician amator de performanță

În **Turcia**, persoanele care absolvă departamentele de muzică ale universităților primesc titlul de "muzician". Nu există un titlu oficial pentru absolvenții departamentului de tehnologii muzicale. Aceștia lucrează în multe domenii legate de muzică, cum ar fi tonomat de studio sau de scenă, operator de sunet, servicii de producție de sunet, amenajarea infrastructurii muzicale.

Pentru a studia muzica și în departamentele de muzică ale universităților, este necesar ca aceștia să fie înscriși la facultatea de arte plastice. Studenții sunt admiși la facultatea de arte plastice prin intermediul unui test de aptitudini și, odată ce au trecut testul, sunt eligibili pentru a studia în aceste departamente. După terminarea școlii, ei absolvă cu o diplomă de bacalaureat.

În **Italia**, există o serie de opțiuni atât la nivelul învățământului superior (diplomă academică, eliberată de academie sau universități specifice), cât și la nivelul formării profesionale (sistem profesional regional), cu un număr variat de competențe profesionale și o descriere a profilului.

⁴<https://onderwijs.vlaanderen.be/nl/naar-een-academie/welke-opleidingen-kan-je-volgen-in-het-deeltijds-kunstonderwijs/muziek>

În registrele regionale ale profilurilor profesionale există unele care se referă la ingineria sunetului, cum ar fi: Tehnician de sunet (Liguria, Basilicata, Campania, Emilia Romagna, Lombardia Piemont, Sardinia), tehnician de producție de sunet live, înregistrare muzicală, compoziție și mixaj de muzică și efecte sonore utilizate în produse multimedia (Toscana), tehnician de producție muzicală (Piemont, Sicilia). Procesul de elaborare a unui standard comun este gestionat de "atlasul calificărilor regionale"⁵.

În România, ocupațiile recunoscute la nivel național sunt enumerate într-un registru oficial numit "Clasificarea ocupațiilor din România". Ocupațiile enumerate în acest registru legate de producția muzicală sunt: artist liric, compozitor sau autor de muzică soft/pop (care reunește mai multe subdomenii, cum ar fi pop, dance, soul, rock, folk, hip hop, rap, funk, punk etc.), compozitor de muzică electronică (care construiește și/sau folosește instrumente muzicale care produc sunete virtuale - sintetizator, sampler) și producător muzical (care combină și editează în mod creativ mai multe secțiuni sau straturi muzicale pentru a obține sunetul dorit). Pentru toate aceste profesii există cursuri de formare formală care se desfășoară la Universitatea Națională de Muzică din București, care oferă mai multe cursuri, printre care: creație muzicală și multimedia, aranjamente muzicale specifice, mixaj și masterizare în producția muzicală etc.

În ceea ce privește procedurile și titlurile acordate în urma unui proces de recunoaștere a învățării non-formale, țările sunt mai diferențiate.

Portugalia are un proces de recunoaștere a învățării non-formale și de acordare a recunoașterii oficiale prin diverse mijloace.

Procesul de recunoaștere a învățării non-formale în Portugalia implică, de obicei, evaluarea cunoștințelor, aptitudinilor și competențelor dobândite de o persoană prin experiențe de învățare non-formală sau informală. Acestea pot include ateliere de lucru, cursuri de formare, experiență profesională, voluntariat și alte activități în afara educației formale.

În Portugalia, procesul de recunoaștere a învățării non-formale este adesea realizat de entități specifice, cum ar fi Autoritatea Națională pentru Calificări și Centrele de Recunoaștere-Validare.

Pentru a iniția procesul de recunoaștere, persoanele trebuie, de obicei, să strângă documente legate de experiențele lor de învățare non-formală. Aceasta poate include certificate de participare, fișe de lucru, materiale de formare sau orice alte dovezi ale aptitudinilor și competențelor dobândite.

Procesul de evaluare variază în funcție de tipul de competențe evaluate. Acesta poate implica interviuri, teste practice și alte forme de evaluare pentru a determina nivelul de cunoștințe și competențe dobândite.

În **Belgia**, partenerul afirmă că nu există proceduri și titluri în învățarea non-formală. ONG-ul Graffiti vzw oferă cursuri de scurtă durată⁶.

În **Italia**, validarea și certificarea competențelor dobândite prin învățare informală, non-formală și formală a fost declarată în 2013 (D. LGS 13/13); cu toate acestea, sistemul este dezvoltat în etape diferite în regiunile italiene (deoarece formarea profesională este în sarcina guvernelor regionale). În Liguria, sistemul este activ și se referă la registrul regional⁷, unde este listat profilul "Tecnico del suono" (tehnician de sunet). Sistemul

⁵ https://atlantelavoro.inapp.org/dettaglio_ada_pre.php?id_ada=73&id_repertorio=&codice_repertorio=SR

⁶ <https://www.graffitivzw.be/nl/berichten/hiphop-voor-beginners>

⁷ <http://professioniweb.regione.liguria.it/>

regional poate certifica întregul profil sau competențe individuale pentru persoanele care au o experiență semnificativă (învățare non-formală).

La fel ca în Portugalia, pentru a iniția procesul de recunoaștere, oamenii trebuie să adune documente legate de experiențele lor de învățare non-formală și să depună cererea la organizațiile desemnate. Documentația poate include certificate de prezență, fișe de muncă, materiale de formare sau orice alte dovezi - de asemenea, produse de ei înșiși - privind competențele și cunoștințele dobândite.

În **România**, procedurile de recunoaștere a învățării non-formale sunt complexe și pot fi realizate doar de către instituțiile statului sau cu aprobarea acestora. Procesul de validare a competențelor profesionale dobândite în contexte de învățare non-formală sau informală este reglementat prin lege, iar principala organizație responsabilă pentru acest proces este Autoritatea Națională pentru Calificări (ANC). Recunoașterea și validarea competențelor profesionale dobândite în contexte non-formale și informale se realizează de către centrele de evaluare autorizate de către ANC, în conformitate cu Procedura de evaluare și certificare a competențelor dobândite în contexte non-formale și informale (Procedura), aprobată de către Ministerul Educației și Ministerul Muncii.

Persoanele care doresc să fie evaluate în vederea recunoașterii competențelor profesionale dobândite în mod non-formal și informal trebuie să se adreseze unui centru de evaluare autorizat pentru ocupația/calificarea respectivă.

ANC este responsabilă pentru autorizarea centrelor de evaluare. Din nefericire, validarea este o etapă timpurie a procesului și este destul de dificilă din următoarele motive:

- Este un serviciu care implică plata unor taxe;
- Lipsa de popularitate și de cunoaștere a acestor tipuri de facilități în rândul populației;
- Lipsa de încredere în acest tip de serviciu.

Un evaluator individual este, de asemenea, implicat în acest proces. Evaluatorul individual trebuie să fie autorizat de către ANC în conformitate cu standardul ocupațional de evaluator de competențe profesionale. Performanța evaluatorilor individuali este evaluată și monitorizată de observatori interni autorizați, de asemenea, de ANC. Legislația stabilește cerințe clare de competență pentru observatorii interni. Procedura de evaluare propriu-zisă este urmată de un proces de verificare internă și de posibilitatea ca solicitantul să conteste decizia.

În **Germania**, introducerea validării învățării non-formale și informale a urmat dispoziției Uniunii Europene din 2012, cu un grup de studiu înființat la nivel federal. Competențele distribuite între nivelul federal și cel al landurilor în această privință nu ajung la un sistem global. Proiectul ValiKom, lansat în 2015 de BMBF împreună cu Asociația Camerelor de Comerț și Industrie Germane⁸ (*Deutscher Industrie- und Handelstag - DIHK*) și Confederația Germană a Meseriilor Calificate (*Zentralverband des Deutschen Handwerks - ZDH*), a dezvoltat și testat o procedură standardizată de înregistrare, evaluare și certificare a competențelor profesionale pentru anumite ocupații cu opt camere din industrie, comerț și meserii calificate. Procedura s-a bazat pe *Qualifikationsanalyse* (analiza calificărilor), un instrument dezvoltat pentru a îmbunătăți evaluarea și recunoașterea calificărilor profesionale și de formare profesională ale lucrătorilor străini. În prezent, proiectul-pilot este transferat cu "Vali-Kom-Transfer". Acest proiect nu pare să acopere profilurile M4F, deși instrumentul *Qualifikationsanalyse* (analiza calificărilor) poate fi aplicat.

⁸ <http://www.dihk.de/de>

O altă opțiune interesantă pentru profilurile artistice este *Kompetenznachweis Kultur* (fișa de competență culturală): un certificat de competențe. Acesta se acordă persoanelor care participă activ la programe de învățare culturală și de educație artistică⁹.

Opiniile partenerilor cu privire la posibilitatea recunoașterii activităților livrate în cadrul proiectului sunt diferite.

În **Portugalia**, recunoașterea competențelor dobândite în cadrul unui program de formare Erasmus+ ar putea fi dificilă, deoarece necesită ca formarea să fie concepută și aliniată la nivelurile EQF, la Cadrul național al calificărilor (CNC), la instrumentele de asigurare a calității și de validare și recunoaștere. Partenerul portughez a presupus, încă de la început, că acest lucru nu este posibil pe termen scurt/mediu.

Pe de altă parte, Asturia (**Belgia**) dorește să utilizeze module formale de educație a adulților pentru a recunoaște competențele de scriere și tehnice ale studenților.

Pentru CPIP (**România**) este imposibilă recunoașterea competențelor care vor fi dobândite de către participanții la proiect, deoarece acest proces poate fi realizat doar de către centrele autorizate în mod special de către Autoritatea Națională pentru Calificări. CPIP poate oferi doar o recunoaștere informală, dar nu și o validare sau certificare.

İzmir Denetimli Serbestlik Müdürlüğü (**Turcia**), consideră că certificarea sau educația formală nu este foarte importantă în grupurile profesionale bazate pe performanță și competențe. Toată lumea este interesată de performanța, talentul și calitatea muncii fiecăruia. Nu întotdeauna se așteaptă o pregătire formală pentru a fi competent în ceea ce faci, mai ales când vine vorba de muzică. Cel mai important lucru care trebuie realizat în cadrul proiectului este de a oferi oportunități tehnice pentru tinerii dezavantajați și defavorizați și de a le oferi posibilitatea de a se dezvolta.

Abilitățile muzicale ale tinerilor pot varia în diferite domenii. Prin urmare, această situație poate fi luată în considerare în programul de formare care urmează să fie creat. De exemplu, versurile, părțile tehnice și cântatul. Tinerii pot fi direcționați către formarea legată de domeniul în care au abilități mai mari.

Pentru recunoaștere a fost luată în considerare opțiunea acordării unui **badge (insignă)**. Toți partenerii sunt de acord cu oportunitatea de a oferi insigne pentru a recunoaște formarea, atelierile și experiențele din cadrul proiectului.

Cu toate acestea, CPIP precizează că trebuie să se stabilească de la început care va fi standardul pentru obținerea insignei, care sunt sarcinile pe care participanții trebuie să le îndeplinească, cine aprobă acordarea insignei și care este metodologia de acordare a acesteia.

ETIC sintetizează bine avantajele: acordarea de insigne pentru recunoașterea activităților proiectului poate fi o modalitate valoroasă și eficientă de recunoaștere și validare a realizărilor și competențelor persoanelor implicate.

Avantajele acordării de insigne în contextul recunoașterii activităților de proiect sunt:

- **Recunoașterea vizuală:** Insignele sunt atractive din punct de vedere vizual și pot fi ușor de partajat și afișat online, pe rețelele de socializare sau pe platformele digitale.
- **Motivație și implicare:** Insignele pot servi ca instrumente de motivare, încurajând participanții să se implice activ în proiect și să se străduiască să atingă obiective specifice.

⁹ <https://kompetenznachweiskultur.de/ueber-den-knk/>

- Promovarea învățării: Obținerea de insigne poate promova o cultură a învățării continue, deoarece participanții sunt încurajați să dobândească noi competențe și cunoștințe.

Concluzie

Pe baza comparației dintre parteneri, a partajării unui glosar comun și a contextului existent în Europa, putem admite că o validare și certificare oficială a competențelor identificate în cadrul M4F nu va fi posibilă pe întreaga durată a proiectului. Cu toate acestea, acesta este cu siguranță un obiectiv la care trebuie să aspirăm.

Cu siguranță, fiecare țară parteneră va trebui să își decline traseele de formare pe baza a ceea ce poate fi util la nivel personal și profesional pentru tinerii deținuți care participă la atelierele de muzică, deoarece în fiecare țară aceste procese se dezvoltă diferit.

Problema cea mai importantă din punct de vedere obiectiv pare a fi cea evidențiată de partenerul portughez ETIC - care este familiarizat cu formarea formală - în ceea ce privește timpul disponibil pentru a obține în mod eficient competențele formale pe care deținuții ar dori să le dobândească. Acest lucru poate fi afirmat atât pentru căile formale, cât și pentru învățarea non-formală, care are nevoie de timp pentru a dobândi suficientă experiență.

O alternativă valabilă, fezabilă în timpul proiectului, este insigna digitală. Pe baza descrierii competenței și a metodei de învățare dezvoltate în cadrul proiectului, pot fi pregătite și emise una sau mai multe insigne. Această opțiune este în prezent luată în considerare de către parteneri.

Pe de altă parte, piața ar putea fi o altă modalitate de a depăși obstacolele pe care le ridică recunoașterea formală a competențelor în acest domeniu. În special, am putea utiliza sistemele de îmbunătățire existente pe internet, care determină de mulți ani succesul tinerilor artiști într-un mod simplu și obiectiv. Acest lucru ne îndeamnă să abordăm o problemă generală care afectează și alte aspecte ale activităților din închisori, și anume accesul la internet, care este în mare parte interzis în închisorile europene.



MUSIC FOR FREEDOM IS COORDINATED BY:

Arci Liguria (Italy)

IN PARTNERSHIP WITH

Asturia WZW (Belgium)

Aufbruch (Germany)

CPIP (Romania)

ÉFA – Équipe di Formatori Associati (Italy)

ETIC (Portugal)

Izmir Denetimli Serbestlik (Turkey)

www.music4freedom.eu



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

