



Asturia vzw

aufbruch



é.f.a.

équipe formatori associati



ESCOLA DE
TECNOLOGIAS
INOVAÇÃO
E CRIAÇÃO



MUSIC FOR FREEDOM

PROJECT N. 2022-1-IT03-KA220-YOU-000089929

RESULT 1
COMPETENCE FRAMEWORK FOR HIP HOP MUSIC PRODUCTION

TURKISH



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Projenin ilk çıktısının yazarları

Projenin ilk çıktısı EFA'nın rehberliğinde geliştirilmiştir. (Mario Bozzo Costa).

Her bir araştırma aktivitesi aşağıdaki şekilde yönetilmiştir:

Giriş ve sonuç

Mario Bozzo Costa, EFA

Ceza infaz kurumlarında var olan sistemler ve uygulanabilirliği konusunda gözlem ve alan araştırması

Danilo Manganelli – Arci Liguria

Filippo Marcellini – Arci Liguria

Giuditta Nelli – Arci Liguria

Genç bireylerle, daha spesifik olarak düşük imkanları olan kişilerle müzik prodüksiyonu teknolojileri uygulamaları ve deneyimlerinin incelenmesi

Susana Bronze – ETIC

João Gomes – ETIC

Genl yeterlilik çerçevesi

Danilo Manganelli – Arci Liguria

Filippo Marcellini – Arci Liguria

Giuditta Nelli – Arci Liguria

Cezaevlerinde müzik prodüksiyonu istihdam alanları

Mario Bozzo Costa - EFA

Avrupa'da gerekli görülen yeterliliklerin validasyon ve sertifikasyon süreçlerinin araştırılması

Michela Grana – EFA

Projenin ilk çıktısı tüm ortakların ve aşağıda ismi geçenlerin işbirliğiyle geliştirilmiştir

Holger Syrbe, Sibylle Arndt, Benita Madarati – Researcher, Aufbruch

Ezgi Sönmez, Mine Pazarcıkçı – Araştırmacı, İzmir

Gert Hurkmans – Researcher, Asturia

Alexandru Ursulescu – Researcher CPIP

Erica Laperrier tarafından onaylandı

İÇİNDEKİLER

Projenin ilk çıktısının yazarları	1
Giriş ve sonuç	1
Ceza infaz kurumlarında var olan sistemler ve uygulanabilirliği konusunda gözlem ve alan araştırması ...	1
Genç bireylerle, daha spesifik olarak düşük imkanları olan kişilerle müzik prodüksiyonu teknolojileri uygulamaları ve deneyimlerinin incelenmesi	1
Genl yeterlilik çerçevesi	1
Cezaevlerinde müzik prodüksiyonu istihdam alanları.....	1
Avrupa'da gerekli görülen yeterliliklerin validasyon ve sertifikasyon süreçlerinin araştırılması	1
Projenin ilk çıktısı tüm ortakların ve aşağıda ismi geçenlerin işbirliğiyle geliştirilmiştir	1
Giriş	3
Araştırma aksiyon planı	3
Mevcut sistemler ve ceza infaz kurumlarında uygulanabilirliğine ilişkin gözlem ve alan araştırması	4
1. Metodoloji	4
1.1 Tanımlar	4
1.2 Araştırma metodu ve araçları	5
2. Çıktılar	5
2.1 Veri analizi	5
2.2 Müzik projeleri – önemli bir eğitsel araç.....	9
2.3 Rap Projeleri – belirli bir pedagojik araç.....	10
2.4 Cezaevinde Müzik Prodüksiyonu.....	11
3. Sonuç	12
1. Öncül.....	12
2. Çıktılar	13
2.1 Etkili müdahale modelleri	13
2.2 Etki	13
2.3 Avrupa.....	14
2.4 Avrupa vs ABD.....	15
Yeterliliklerin Genel Çerçevesi	16
1. Giriş.....	16
2. Metodoloji	16
3. Yeterlilik çerçevesinin düzenlenmesi.....	17
Cezaevinde müzik prodüksiyonu için istihdam alanları	21
1. Giriş ve metodoloji.....	21
2. Cezaevi eğiticileri/uygulayıcıları (ses editörü eğitmenleri olarak) ve genç hükümlüler (ses editörü teknisyenleri olarak) için gerekli olan istihdam alanlarına (bilgi ve beceriler) genel bakış	22
Avrupa'da Gerekli Yeterliliklerin Validasyon ve Sertifikasyon Süreçlerinin İncelenmesi	25
Sonuç	30

Giriş

M4F projesinin ilk çıktısı, cezaevinde hip hop müzik prodüksiyonu için yeterlilik çerçevesinin tanımlanmasıdır. Bu, projenin öngördüğü, cezaevlerindeki müzik atölyelerinin uygulaması için gerekli olan eğitim ile ilgili olan sonraki çıktıya hazırlık olarak da düşünülmelidir.

Bu ayrıca Hip Hop dünyasında bilgi ve pratiği uyumlu hale getirmek için gerekli bir çıktıdır ve bunun farklı ortaklar içindeki müzik pratikleri, mahpusluk ve rahatsızlık bağlamına uyarlanan eğitimsel potansiyelin kapsayıcı bir genel bakışını sağlar.

Çıktı, projenin Aksiyon 1 ve Aksiyon 2 eylemlerini şekillendiren ve Lizbon'da ETIC ve La Spezia'da Arci'nin ev sahipliğinde gerçekleştirilen eğitim sunumlarının da dahil olduğu, ortakların eşgüdümlü çalışarak yaptıkları araştırmaları sayesinde elde edilmiştir. Bu iki biçimlendirici fırsat, düşük olanaklı gençlerin tutukluluk veya benzeri bağlamda yaygın eğitimlerine odaklanmış olan bilginin ve çalışma pratiğinin etkili paylaşımına olanak tanımıştır.

Araştırma aksiyon planı

Cezaevinde hip hop müziği üretmek için gerekli becerilerin kapsamlı bir çerçevesinin oluşturulmasına hazırlık niteliğindeki ön araştırma, iki belirli alana odaklandı:

- Cezaevinde farklı müzik etkinlikleri ve müzik prodüksiyonunda teknolojinin kullanımı araştırması. Becerilerin, etkinliklerin ve amaçların analizi. Dünya genelindeki benzer uygulamalarla karşılaştırma (Aksiyon 1)
- Müzik prodüksiyon teknolojilerinin özellikle de düşük olanaklı olan genç bireylerle uygulandığı yerlerde (atölyeler) var olan deneyimlerin araştırması (Aksiyon2)

Araştırmayı yürütmek için, bahsi geçen her iki araştırmalar için, aşağıdaki anket şemasını içeren bir aksiyon planı hazırlandı:

Gerçekleştiren (KİM)	Aktiviteler (NASIL)	Lojistik (NEREDE)	Çıktılar (NE)	Problemler
Kim gerçekleştiriyorKim faydalıyor: hangi yaş (sahip olunan beceriler)Kim dahil oluyor (iştirakçiler, finanse eden kurumlar)	Ne yapıldı:- Aktiviteler- Amaçlar	Nerede yapıldıHangi zamanlarda yapıldıHangi araçlarla	Çıktı beceriler:- Prodüksiyon- BeklentilerAğ	Cezaeviyle ilişkiliHükümlüler/dezavantajlı genç bireyler ile ilişkilerTeknik ve lojistik konular

Tabloda gösterilen şema cezaevlerinde doğrudan müzik prodüksiyonuna dahil olan ve olmayan ortaklara, araştırmada tanımlanan konularda deneyimlerini katmaları için önerilmiştir.

Bu şema uzaktan doldurulabilen anket veya kişisel görüşme için temel alınabilir.

Mevcut sistemler ve ceza infaz kurumlarında uygulanabilirliğine ilişkin gözlem ve alan araştırması

1. Metodoloji

Amaç (genelden özele) cezaevlerinde müzik atölyelerinin dahil edilmesi açısından genel koşulları anlayabilmek için, Avrupa (ve Türkiye) cezaevlerinde; sadece rap değil de diğer müzik türlerine de odaklanarak kurulu müzik atölyeleri örneklerini tanımlamaktır. RAP konusunda da, amaç müzik atölyeleri ve derslerinin bu konuda müzik geliştiren ABD, Kanada ve İngiltere gibi ülkelerde nasıl olduğu konusunda bilgi sahibi olmaktır.

1.1 Tanımlar

Ortakların birleşebildiği araştırma çerçevesi kurabilmek için, araştırma boyunca kullanılacak anahtar kavramların sentezinin taslağını oluşturduk. (ref. All. 1 - Tanımlar A1).

Hip hop “4 disiplin” veya “4 element” olarak sıklıkla bahsedilen olguyu içerir:

- Deejaying: Müzikal ifade
- Break (or Break Dancing): bedensel ifade
- Rap or mcing (M.C.: master of ceremony/tören ustası): sözel ifade
- Writing: canlı ifade

Araştırmamızda ve genel olarak M4F projesinde, temel olarak sözel içeriğe odaklandık, örneğin **Rap**. Hip Hop kültüründe Rap’ın en yaygın ve kolayca tanımlanabilir unsuru olduğuna inanıyoruz.

Rap, kabaca “ritmik akış” veya “sözcüklerin ritmi” olarak tanımlanabilir. Yıllar içinde Hip Hop kültüründe bu sözlü ifadenin pek çok tür ve evrimi ortaya çıktı. Şu an ne çok bilinen türlerden biri trap.

Ritmin yaratımında yer alan müzik prodüksiyonu sürecini ifade eden **Beat making** kavramının kısa bir açıklamasını sağlamak da ayrıca önemli. Beat’i, “konser sırasında DJ tarafından çalınan, rapçinin arkasında önemli bir enstrümantal altyapı” olarak tanımlıyoruz. Bu süreç ağırlıklı olarak projemizin bir parçası ve birimi olan müzik prodüksiyon teknolojilerine dayalıdır.

Geçtiğimiz 20 yılda, müzik prodüksiyon teknolojileri çok önemli bir ilerleme kaydetti. Son zamanlarda geçmişe göre çok daha karşılanabilir fiyatlarla, müzik prodüksiyonu bazı belirli donanım ve yazılım özelliklerine sahip bilgisayarlarla sağlanabiliyor.

Müzik prodüksiyon teknolojilerinin ulaşılabilir ve karşılanabilirliği sanatçıların profesyonel kalitede beatleri geniş ve tam donanımlı bir stüdyo olmadan da yaratabilmesine olanak tanıdı. Doğru yazılım ve donanımla, bireyler farklı sesleri, örnekleri ve müzikal elemanları değiştirip dönüştürebilir ve düzenleyebilir, rapçinin sesli performansını tamamlayan eşsiz beatler yaratabilir.

Müzik prodüksiyon teknolojilerindeki bu gelişimleri kaldırarak, M4F projesi genç hükümlülerin beat making becerilerini keşfedip geliştirmelerine fırsat tanımayı hedefler. Bu teknoloji entegrasyonu cezaevi ortamında öz-ifade, yaratıcılık ve kişisel gelişim imkanı sunmamıza olanak tanır.

1.2 Araştırma metodu ve araçları

Yukarıdaki anahtar kavramlar ve bahsedilen araştırma aksiyon planına dayanarak, bir anket geliştirilerek ortaklarla paylaşıldı. (All. 2 – Araştırma Aracı A1). Bu işbirliği sağlayıcı aracın alınan bilginin karşılaştırmalı analizini kolaylaştırarak veriyi tutarlı bir şekilde topladığı kanıtlandı. İkincisinin kullanımı bize sistematik olarak farklı kaynaklardan, ör. M4F projesine dahil olan katılımcılar, uzmanlar ve iştirakçilerden veri toplama olanağı sundu.

Aksiyon planının temel taslağıyla ilişkili olarak, anket 5 temel bölümden oluştu: Gerçekleştiren (KİM), Aktiviteler (NASIL), Lojistik (NEREDE), Çıktılar (NE) ve proje uygulamasına dair problemler. Bu bölümlerin her biri ek alt kategorilere entegre edildi.

Araştırma genel anlamda Rap projelerini ve müzik projelerini, özellikle de cezaevi bağlamında değerlendirerek kapsamaktadır.

Araştırma amaçlarına uygun daha ileri tanımlamalar:

- "**Müzikal Proje**" ifadesiyle şarkı söylemekten enstrüman çalmaya, ritmik aktivitelere kadar her türlü projeyi tanımladık. Bu tanımlama ile cezaevlerindeki müzikal girişimleri geniş kapsamda ele almamıza kolaylık tanıdı.
- "**Rap Projesi**" ifadesi ise Hip Hop kültürünün sözlü ifadesi ile ilgili projelere işaret etmektedir. Bu ayrım ise bize Rap çevresindeki sanatsal projelere odaklanma olanağı sundu.

Ayrıca, başlangıçtan bu yana çıktıları sunarak açıklamaya değer bir diğer önemli kategori "**aktivite türü**":

- "**Eğlence aktivitesi**" boş zaman değerlendirme, rahatlama ve eğlenme amacıyla düzenlenen tüm aktivitelere işaret etmektedir. Bu kategori eğlence sağlayan, yaratıcılığı teşvik eden ve katılımcıların sosyal etkileşimini güçlendiren aktiviteleri kapsamaktadır.
- "**Eğitim aktiviteleri**", projenin veya deneyimin sonrasında sertifikalandırılabilen, profesyonel beceri kazandırma amacıyla düzenlenen tüm aktiviteleri kapsar. Bu aktiviteler katılımcıların gelecek istihdam fırsatları için somut beceri ve nitelikler kazandırarak profesyonel becerilerini geliştirme amacındadır.

"Özgürlük için Müzik" projesi, eğlence aktiviteleri ve eğitim aktiviteleri arasındaki ayrımı netleştirerek, müzik prodüksiyon becerilerinin sertifikalandırılmasına özellikle vurgu yaparak yer verir.

Bu ayrımı belirginleştirmek için, Belçika'daki "Reddedilen Sözcükler" proje örneğini düşünün. Bu proje süresince bazı hükümlüler cezaevinde geçirmek zorunda oldukları toplam yıl sayısına referansla "One O Seven" adlı bir müzik grubu oluşturma fırsatına sahip oldu. Müzik grubu, müzikal çabalarının bir parçası olarak başarıyla bir CD çıkardı. Bu deneyim boyunca, hükümlüler sadece ensteümanları daha iyi çalabilme gibi müzikal becerilerini değil, ayrıca değerli sosyal beceriler de edindiler. Ancak, edinilen becerilerin gözlemlenen olumlu etkilerinin yanında bu aktiviteleri "eğlence" olarak değerlendiriyoruz çünkü temel amaç profesyonel beceri ve niteliklerin kazanımına odaklı değildi.

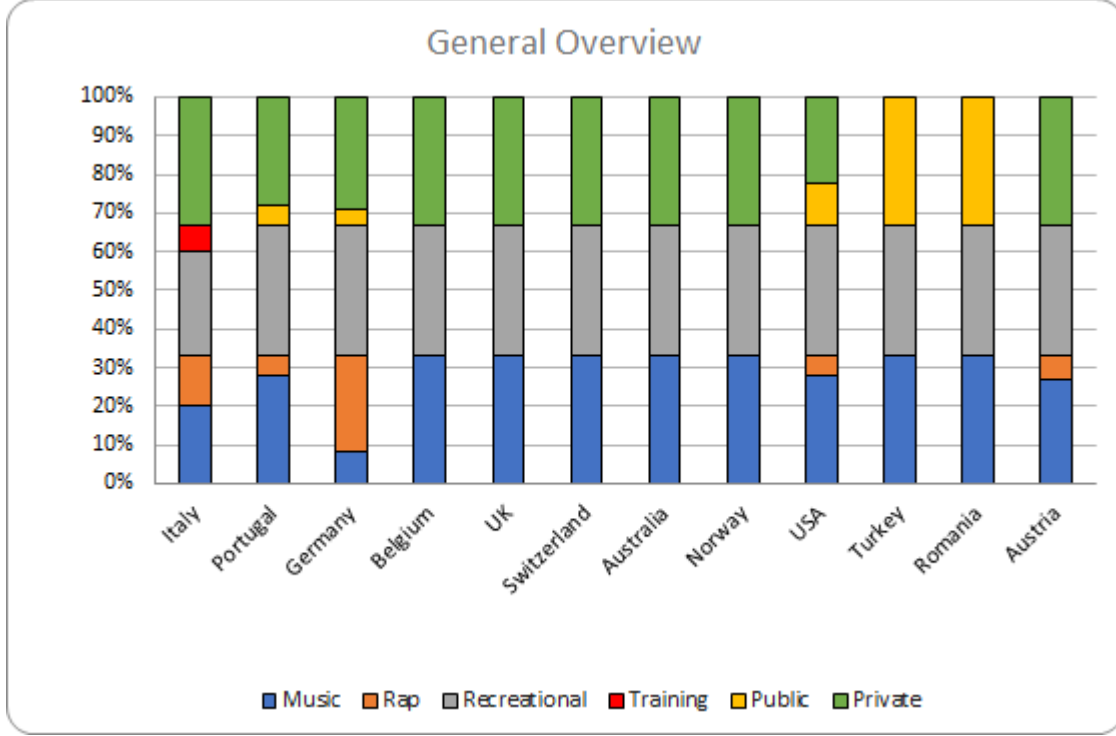
2. Çıktılar

2.1 Veri analizi

Toplanan veri çok fazla değildi bu yüzden vaziyeti tam anlamıyla temsil ettiği söylenemeyebilir. Araştırmanın kapsam ve sınırlılıklarına bağlı olarak, seçilen ülkelerin cezaevlerinde düzenlenen bütüm Müzik ve Rap

projelerini içeren veri toplamak imkansızdır. Bu sebeple burada sunulan verinin istatistiki olarak anlamlı görülmemesi gerektiğini vurgulamak önemlidir.

Ancak, bazı genel sonuçlara ulaşım proje için faydalı bilgiler edinmemizi sağlayan önemli bir miktar değerli veri elde ettik.



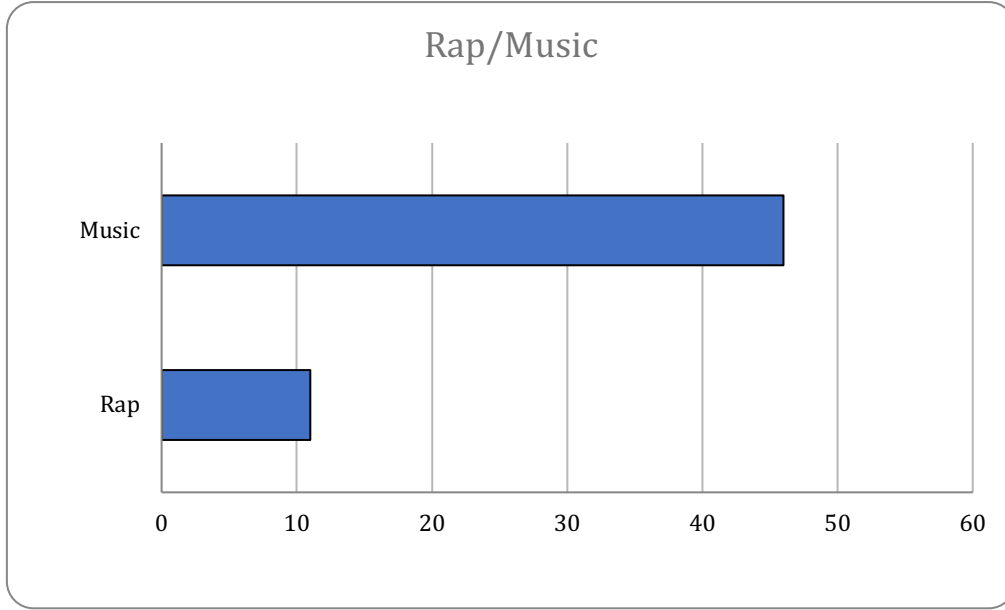
12 ülkeden 57 set proje ile ilgili veri topladık.

Başlangıçta, araştırmanın coğrafik kapsamı, yer alan 7 ortaktan 6sına dairidi: İtalya, Portekiz, Almanya, Belçika, Avusturya, Türkiye ve Romanya.

Araştırma ilerlerken, İngiltere, İsviçre, Avustralya, Norveç ve ABD de dahil olmak üzere diğer ülkeler de çalışmada işbirliğine girdiler. ABD'yi dahil etme kararı, ülkenin Hip Hop'un doğum yeri olması sebebiyle araştırma sürecinin başında netleştirilmişti. Dahası, ABD Hip Hop'u sanatsal bir ifade biçiminden ziyade pedagojik bir araç olarak kullandığı için de özellikle seçildi.

Diğer ülkelerin (İngiltere, İsviçre, Avustralya ve Norveç) dahil edilmesi Alman ortak kurum "Aufbruch"un katkısıyla mümkün oldu. Bu ülkeler birbirlerinden pek çok alanda farklı olduğu için, toplanan verinin karşılaştırılmalı analizi genel sonuçlar çıkarmamızı sağladı.

Toplanan veriyi analiz edildiğinde rağbette olan projelerin çoğunun "Rap Projeleri" değil de, "Müzik Projeleri" kategorilerinde olduğu da kanıtlanmış oldu.



Bu, cezaevi bağlamında rap projelerinin müzik projeleri geniş kategorisinin altında bir azınlığı temsil ettiği anlamına gelmek zorunda değil ancak, edindiğimiz araştırma metodu çok sayıda sınırlılığa sahip. Belki de cezaevlerinde yürütülen rap projeleri internet ortamlarında pek ulaşılabilir değildir ve bu sebeple araştırmamızın verilerinin arasında girememiştir.

Örneğin, araştırmamızda gördük ki İtalya'da sanatçılar (rapçiler) rap'i cezaevlerinde pedagojik bir araç olarak kullanıyorlar, ancak bu girişimler sıklıkla Avrupa Komisyonu çerçevesindeki tanıtımı olmayan şekilde, atölyelerde gerçekleşiyor.

Bu faktörler cezaevlerinde rap projelerinde düşük görünürlük ve ulaşılabilirliğe katkıda bulunuyor, muhtemelen toplanan veride böyle bilgilerin yer almasını da engelliyor.

Bunun dışında kalan iki durum var:

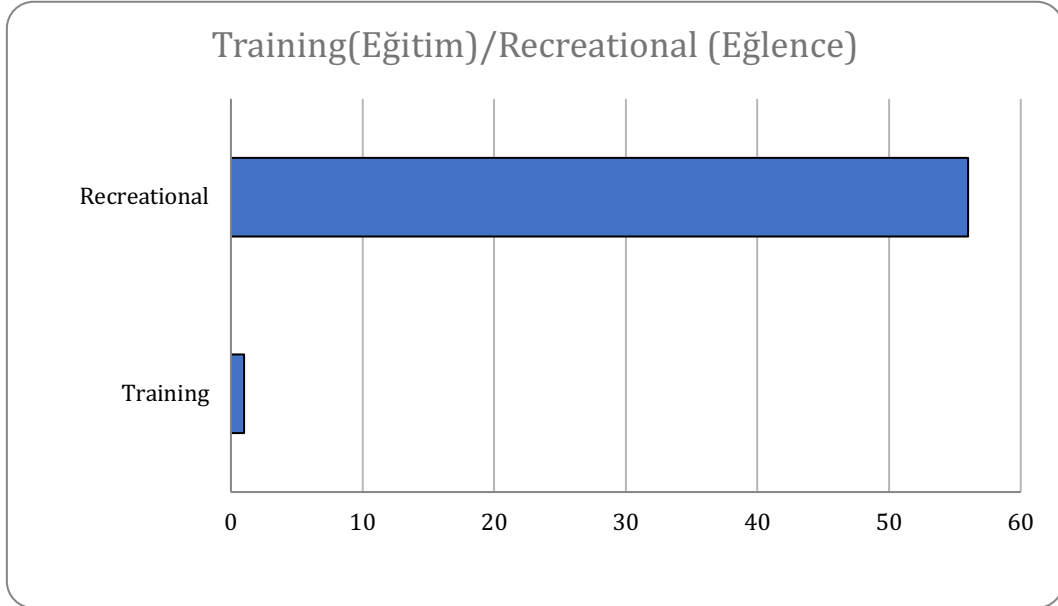
1. Araştırmamızla karşılaştırıldığında, söylenmiş olanın tam tersine Almanya'da Müzik projelerinden daha çok Rap projeleri var. Bu durum Alman cezaevlerinde rap'in daha sık kullanıldığı anlamına gelmeyebilir. Ancak iki ayrı senaryoya işaret edebilir:
 - I) Rap, Almanya cezaevlerinde diğer ülkelere kıyasla daha çok pedagojik amaçla kullanılmaktadır.
 - II) Alman ortak belirli veriye erişim sağlayabiliyor ya da Rap projelerine odaklı daha geniş bir ağa sahip. Bu durum da verilerde daha fazla Rap projesi verisi sunuyor.
2. Türkiye ve Romanya: Bu ülkelerde elimizdeki verilere göre cezaevlerinde hiç RAP projesi yok. Ancak bu durum tamamen veri eksikliğine veya araştırmanın sınırlılıklarına bağlı değil.

İki ortak da (Türkiye'de İzmir Denetimli Serbestlik Müdürlüğü ve Romanya'da CPIP) ülkelerinde rap'in gençler tarafından çok tercih edilen bir müzik türü olmadığını ve bu sebeple cezaevlerinde pedagojik amaçla kullanılmadığını belirtmişlerdir.

Türkiye ve Romanya özelindeki bu belirli durum, işaret edilmesi gereken ilginç bir zorluktur ve proje için önem taşımaktadır. Bu ülkelerde Rap projelerinin eksikliği Özgürlük için Müzik projesinin ülkelerin belirli

kültürel ve müzikal tercihlerine uyum göstermek için esnemesinin veya rap ile ilgilenirken öncülük etmesinin gerekliliğinin altını çizmektedir.

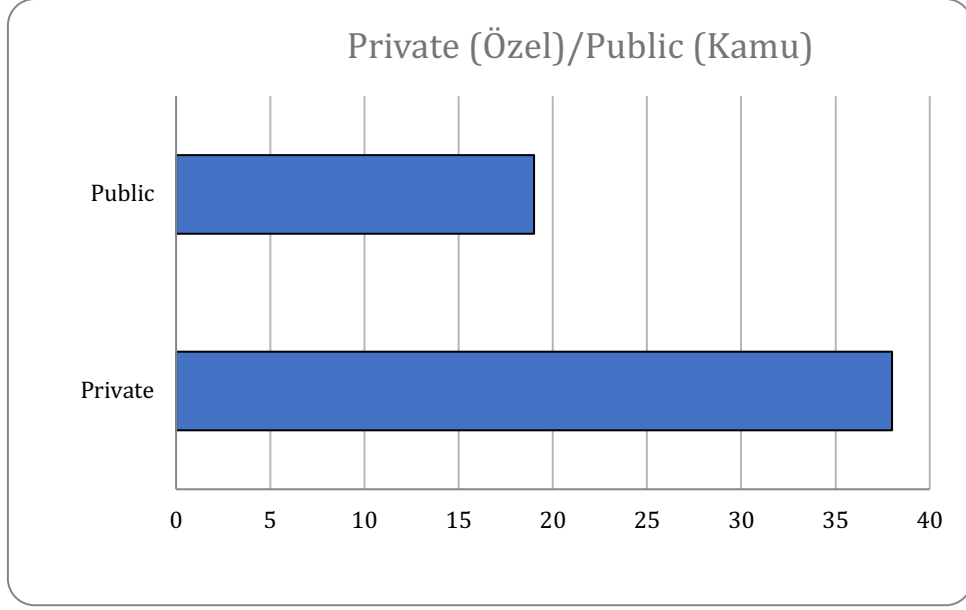
Gerçekleştirilen aktivitelerin türünün analizine göre, görünen o ki projelerin neredeyse tüm aktiviteleri eğlence aktivitesi olarak sınıflandırılmıştır. Ancak "Casa Circondariale", Pistoia'daki "DigitalMusicLab" projesi eğitimi içermektedir.



DigitalMusicLab projesi hükümlülerin seslerin dilini anlama, algılama, hissetme, ifade etme becerilerini geliştirmeyi ve ses ve görüntü sentezini ve işlemlerini sağlayan belirli yazılımları kullanma yeterliliklerini desteklemeyi hedeflemektedir. Ayrıca müzikal ve multimedia yapılarının prodüksiyonu pratik deneyimi yoluyla anlamlı bir hassasiyet geliştirilmesi hedeflenmektedir. Gelişmiş ses sentezi ve imaj işleme sistemlerinin açık kullanımı ve tutkuların yeterliliklerini geliştirme hedefiyle bu projenin belirli aktivitelerinin eğitim olarak sınıflandırılması anlaşılır olmaktadır.

Projenin 2022 sonunda başladığını ve halen başlangıç aşamasında olduğunu da hesaba katmakta fayda var. Projenin hedeflenen metodolojisinin ve yeterlilik doğrulanma süreçlerinin varlığı ve doğasının daha da ilerletilmesi konu hakkında daha derin bir anlayış kazandıracaktır.

Bahsetmeye değer bir diğer husus, analiz edilen projelerde yer alan kamu ve özel aktörler arasındaki ayrımıdır.



Grafiğe bakarak, analize edilen 57 proje içinde 19'u kamu kurumları tarafından gerçekleştirilirken, 38'inin özel kuruluşlar (kar amacı gütmeyen kuruluşlar ve bireysel sanatçılar) tarafından gerçekleştirildiğini göreviliyoruz.

Ancak, ülkelere göre daha yakından analiz yapıldığında kamu kurumları tarafından gerçekleştirilen projelerin çoğunluğunun (19 projeden 17'sinin) Türkiye ve Romanya'da olduğunu açığa çıkarıyor.

Bu durum, araştırmaya dahil edilen diğer Avrupa ve Avrupa dışı ülkelerin uygulamalarının tam tersidir.

Hem Türkiye hem de Romanya'da hükümlüler için düzenlenen eğitsel ve eğlence amaçlı hizmetlerin sorumluluğu cezaevi kurumlarının kendilerine aittir. Bu özel nitelik müzik (ya da Rap) projelerinin cezaevlerinde her ortağın kendi ülkesinde uygulanma prosedür ve olasılıkları hakkında ilgi çekici sorular uyandırmaktadır. Yasal mevzuatlar, böyle girişimlerde sıklıkla karşılaşılan zorluklar ve içerdiği belirli mekanizmalar incelenerek, böyle projeleri başlatmak farklı ülkelerin cezaevlerinde müzik girişimleri manzarası hakkında bakış açımızı genişletmektedir.

2.2 Müzik projeleri - önemli bir eğitsel araç

Hükümlüler üzerinde etkisi. Özellikle Müziğe Rap de dahil olmak üzere sanatsal ifadelerin çeşitli formları içeren geniş ve kapsayıcı yaratıcı kategori olarak odaklandığımızda, araştırma ülke ve aktivite türü fark etmeksizin tüm projelerin hükümlüler üzerinde bireysel ve grup olarak benzer etkileri göstermektedir.

Bireysel olarak, bu tür etkiler temelde duygusal küre ile ilişkilidir. Müzikal projelerin öz-yansıtmayı kolaylaştırdığı, öz-güveni geliştirdiği, öz-kontrol ve disiplini güçlendirdiği, katılımcıların kendilerinden emin olmalarına destek olduğu anlaşılmıştır. Görünen o ki müzikal projelere bağlılık, müzik terapisti katılmamış olsa bile, terapötik bir etki yaratarak bireylerin kendileriyle daha derin bir bağlantı kurmalarına izin vermektedir.

Bahsedilen etkilerin yanında kolektif bir bakış açısından bakıldığında, müzikal projelerin katılımcılar arasında güçlü bir sosyal bağ oluşturarak, hükümlülerin ilişkilerini güçlendirme potansiyelinin olduğu kanıtlanmıştır. Bu girişimler, daha destekçi ve bağlı bir çevreyi canlandırarak grup içinde dayanışma anlayışını güçlendirme becerisine sahiptir.

Bulgular hangi müzik türü veya aktiviteleri olduğu fark etmeksizin, müzik projelerinin hükümlülerin duygusal iyi oluşunu olumlu etkileyerek ve anlamlı sosyal bağları besleyerek, onları dönüştürücü potansiyeli olduğunu önermektedir.

2.3 Rap Projeleri – belirli bir pedagojik araç

Cezaevinde rap projesi kategorisine daha derinden bakınca, araştırmamız rapin (bulduğumuz tüm projelerde görülen) kendine has, pedagojik araç olarak kullanılmasını değerli kılan özellikleri olduğunu ortaya çıkardı.

- **Söz Yazma:** söz yazma, rap projelerinde önemli bir bileşendir. Bu girişimlerin temeli olarak iş görür ve yazma eylemi kalem ve kağıt gibi çok az kaynak gerektirir. Bu ulaşılabilirlik hükümlülerin dört duvar arasında pratiğe devam edebilmelerini ve yeterliliklerini güçlendirmelerini sağlamaktadır.

Rapo projelerinde genelde bir oturum söz yazımına ayrılır: katılımcılar metin analizi, düzeltme ve eğiticiden rehberlik alma gibi aktivitelere katılırlar. Diğer bir oturum performans ve kayıt için ayrılır.

- **Öyküsel boyut:** rap in söz yazımındaki doğal vurgusu hükümlülerin kendi deneyimlerini araştırmalarına izin verir ve kişisel öykülerini detaylandırıp yansıtmaları için teşvik eder. Eğitici tarafından yönlendirilerek, öyküsel kısım hükümlülerin kendi durumlarına ve cezaevi duvarlarının ötesindeki geleceğe dair farkındalık kazanmaları için güçlü bir araç olur.
- **Performans boyutu:** performans rap'te merkezi bir role sahiptir. Sahnede nasıl davranılacağını öğrenmek, mikrofonu tutmak ve sözcükleri ifade etmek açıkça rap'in anahtar unsurlarıdır. Performansı öğrenme süreci özgüveni, özkeşifi, özdisiplini besler. Hükümlülerin kendileri ve sanatsal ifadeleri hakkında daha derin bir farkındalık kazanmalarına olanak tanır.

Hip Hop'un pedagojik bir araç olmasının önemi, 1970lerde Afrika Bambaataa (Lance Taylor)'ın hip hopu çeteler arası barışı desteklemek için kullanmasına dayanır (NY). Bu tarihsel olay hip hop müziğin eğitimsel amaçlarla kullanımının yeni bir kavram olmadığını işaret eder.

Çağdaş zamanda, hip hop bilimsel çevrelerde yaygın eğitim aracı olarak görünürlük kazandı. Bu gerçekliğe "Hip-Hop temelli eğitim" olarak bilinen özel bir akademik alanın aciliyeti tanıklık etmektedir. Bu alan köklerini hip hop kültürü ve rap'ten alan eğitimsel yaklaşımı incelemekte ve keşfetmektedir. Bu, hapishane sınırlarını aşan farklı eğitim bağlamalarını kapsar."

Amerika Birleşik Devletleri'nde "Hip Hop temelli eğitimin" tanınmış bir akademik alan olarak kurulması, hip hopun içindeki eğitim potansiyelinin giderek daha çok tanındığını yansıtmaktadır. Bu yaklaşım, öğrenme ve öğretme için yenilikçi ve ilgi çekici bir çerçeve sunarak çeşitli konuların keşfini mümkün kılar ve eleştirel düşünme, yaratıcılık ve kültürel farkındalığı teşvik eder.

2.4 Cezaevinde Müzik Prodüksiyonu

Var olan projeler incelendiğinde, hiçbirinin cezaevinde müzik stüdyosu kurmadığı anlaşıldı.

Bu durum şu soruyu akla getiriyor: neden?

Bildiğimiz kadarıyla bizim projemiz en azından Avrupa Birliği ülkeleri içinde ilk olabilir. Bunun arkasındaki olası sebepleri düşünmekte fayda var. Önceki çıktılardan birini de hesaba katarsak daha da önemli olacaktır: araştırdığımız projelerin hiçbiri eğitim aktivitelerini müzik çalışmasıyla birleştirmemiştir.

Bu gözlem için potansiyel sebepleri anlamak için, kısaca müzik çalışmasının neye yol açtığını netleştirmek gereklidir.

Teknik ortağımız ETIC'in açıkladığı gibi, bir müzik stüdyosu oluşturmak için donanım tabanlı yazılım tabanlı konfigürasyonlara kadar çeşitli seçenekler ve konfigürasyonlar vardır ve bu ikisini birleştirmek için sayısız olasılık vardır.

ETIC, müzik prodüksiyonu için gerekli temel atölye kurulumunun ana hatlarını çizdi:

- Klavye, mouse ve ekrana sahip bir bilgisayar;
- Ses kartı;
- MIDI klavye;
- Müzik üretimi için yazılım.

Her bir atölyenin hem öğrenci hem de öğretmen için çoğaltılması gerekeceğini unutmamak önemlidir.

Bu tür ekipmanların cezaevi gibi kapalı ve son derece denetimli bir ortamda kurulmasının lojistik ve teknik zorlukları, sorulan bu soruya ilk cevabı verebilir.

Cezaevlerinin eğitim amaçlı materyal kullanımına ilişkin kendi kuralları ve düzenlemeleri vardır ve bu nedenle MIDI klavyeler ve ses kartları gibi ekipmanları tanıtmak ve kullanmak için izin almak zor olabilir. Bazı cezaevi yönetmelikleri bilgisayar kullanımını belirli amaçlarla sınırlandırabilir veya tamamen yasaklayabilir. Bunlar, bir cezaevi ortamında müzik prodüksiyon ekipmanı kurmanın karmaşıklığına ve potansiyel sınırlamalarına katkıda bulunabilecek faktörlerden bazılarıdır.

Ayrıca, bu sorunun cevabının **pedagojik sonuçları** da olabilir. Rap vokal laboratuvarlarını veya projelerini kolaylaştırma becerisine sahip bir cezaevi gençlik çalışanı olmak, otomatik olarak müzik üretimi için gerekli beceri ve yeterliliklere sahip olmak veya hükümlülere müzik üretiminin teknik yönlerini öğretmek anlamına gelmemektedir. Müzik üretimi için gereken özel bilgi ve uzmanlık, incelenen mevcut projelerde yer alan cezaevi personeli veya eğitimcilerin beceri setiyle her zaman örtüşmeyebilir.

Dolayısıyla, lojistik/teknik zorluklar ve pedagojik uzmanlık alanındaki potansiyel eksikliklerin bir araya gelmesi, cezaevlerinde müzik stüdyolarının kurulması ve oluşturulmasının önceki projelerde neden daha az araştırıldığını açıklayabilir. Bir müzik üretim stüdyosu kurmayı hedefleyen M4F projesi, bu zorlukların üstesinden gelmeyi ve müzik üretim teknolojilerinin ve rap'in cezaevi ortamlarında pedagojik bir araç olarak kullanılmasına yönelik yenilikçi yaklaşımların geliştirilmesine katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.

3. Sonuç

Araştırma, cezaevlerinde müzik kullanımına ilişkin değerli bilgiler sağlamıştır. Bulgular aşağıdaki şekilde özetlenebilir:

1. Müzik, cezaevi ortamlarında bir araç olarak yaygın şekilde kullanılmaktadır. Projeler, enstrüman çalma, koro halinde şarkı söyleme, perküsyon ve ritim dahil olmak üzere çok çeşitli müzik faaliyetlerini kapsamaktadır. Bu farklı yaklaşımlar, hükümlüler arasında hem bireysel hem de grup düzeyinde olumlu etkiler göstermiştir.
2. Analiz edilen projeler kümesi içinde rap, genel olarak müziğe kıyasla cezaevlerinde daha az yaygın görünmektedir. Bununla birlikte, kendine has özellikleri nedeniyle değerli bir pedagojik araç olarak giderek daha fazla kabul görmektedir. Rap'in yazma ve öyküsel ifadeye yaptığı vurgu gibi kendine özgü nitelikleri, onu hükümlüler arasında kişisel düşünme, öz saygı ve öz disiplini teşvik etmek için çok uygun hale getirmektedir.
3. Analiz edilen projelerin çoğu öncelikle eğlence amaçlarına hizmet etmektedir. Hükümlülere yaratıcı ve dışavurumcu faaliyetlerde bulunmaları için fırsatlar sunmakta, böylece duygusal refah, öz farkındalık ve sosyal bağlara katkıda bulunmaktadır.

Bu araştırma bulguları, M4F projesi için üzerinde düşünülmesi gereken önemli noktaların altını çizmiştir.

Cezaevlerinde bir müzik üretim stüdyosu kurulmasına ilişkin lojistik ve eğitimsel engellerin daha fazla araştırılması ve ele alınması önemlidir.

Ayrıca, stüdyonun gelecekteki uygulaması için büyük bir risk oluşturduğundan, ortakların çalışacakları cezaevlerini düzenleyen özel yönetmelikleri ve yönergeleri daha derinlemesine incelemeleri çok önemlidir. Her bir cezaevinin yönetmeliklerinin nüanslarını ve inceliklerini anlamak kritik öneme sahiptir ve projenin uygulanmasını kolaylaştıracak ve kurumsal politika ve prosedürlere uyulmasını sağlayacaktır.

Müzik üretim teknolojileri uygulamalarının ve genç bireylerle, özellikle de daha az imkana sahip kişilerle deneyimlerin incelenmesi

1. Öncül

Bu faaliyetin odak noktası RAP müziğidir, ancak bundan daha fazlası, sadece cezaevlerinde değil, genel olarak daha az fırsata sahip veya öğrenme güçlüğü çeken dezavantajlı gençlerin dahil edilmesini amaçlayan müdahale modellerini belirlemektir.

Rap müzik de dahil olmak üzere hip hop kültürü, marjinalleştirilmiş seslerin dinlenmesi ve bireylerin kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade etmeleri için bir platform sağlama konusunda uzun bir geçmişe sahiptir. Kuruluşlar hip-hop alanında eğitim ve fırsatlar sunarak dezavantajlı gençlerin güçlenmesine yardımcı olabilir, onlara kendilerini ifade edebilecekleri olumlu çıkış yolları sunabilir ve sosyal ve kültürel kapsayıcılığı teşvik edebilir.

Ayrıca kişisel ve sanatsal gelişimin yanı sıra sosyal ve duygusal öğrenme için de değerli fırsatlar sağlayabilir. Atölye çalışmalarına ve hip hop programlarına katılım yoluyla gençler takım çalışması, iletişim, kendini ifade etme ve özgüven gibi değerli beceriler geliştirebilirler.

Metodoloji

Bu faaliyetin lideri olan ETIC - Yenilik ve Yaratım Teknolojileri Okulu'nun çalışmaları, genç nesillere öğretme konusunda uzmanlaşmış bir öğrenme konusu olarak müzik üretimi alanında her zaman yer almıştır. Bu araştırmanın amacı doğrultusunda, ortakların (giriş bölümünde belirtilen anketleri kullanan) çalışmaları yoluyla toplanan bilgiler, derin ve uzun deneyimler ve konuyla ilgili ilk elden bilgiler yoluyla edinilen bilgilerle birleştirilmiştir.

2. Çıktılar

2.1 Etkili müdahale modelleri

Ortaklar arasında yapılan araştırma ve İngiltere, Kanada ve Amerika Birleşik Devletleri'nde de keşfedilen projelerin izlenimine dayanarak, dezavantajlı gençlerin hip hop yoluyla dahil edilmesine yönelik birçok müdahale modeli olduğunu düşünebiliriz. Spesifik yaklaşım, örneğin hizmet verilen topluluğun bağlamına ve ihtiyaçlarına bağlı olabilir:

1. Toplum temelli hip hop programları: Kar amacı gütmeyen kuruluşlar veya toplum merkezleri tarafından yürütülenler gibi toplum temelli hip hop programları, gençlerin hip hop kültürüyle ilgilenmeleri için güvenli ve destekleyici bir alan sağlayabilir. Bu programlar hip hop dansı, müzik ve sanat alanlarında atölye çalışmaları ve eğitimlerin yanı sıra mentorluk ve liderlik geliştirme fırsatlarını da içerebilir.

2. Okul temelli programlar: Okul temelli hip hop programları, gençlerin yapılandırılmış bir eğitim ortamında hip hop kültürüyle etkileşime girmeleri için fırsatlar sağlayabilir. Bu programlar hip hop dans derslerini, rap müzik atölyelerini veya müfredata dayalı hip hop tarihi derslerini içerebilir.

3. Gençlerin yönettiği programlar: Gençlerin kendilerinin de programın planlanması ve yönetilmesinde yer aldığı, gençlerin liderliğindeki hip hop programları, marjinalleştirilmiş gençlerin katılımı ve güçlendirilmesinde özellikle etkili olabilir. Bu programlar, gençlerin performans sergilemeleri ve yeteneklerini sergilemeleri için fırsatların yanı sıra liderlik ve toplum örgütlenmesi eğitimlerini de içerebilir.

4. Terapötik programlar: Hip hop travma, ruh sağlığı ve madde bağımlılığı gibi sorunları ele almak için terapötik bir araç olarak da kullanılabilir. Bu programlar, hip hop'ı duyguları keşfetmek ve ifade etmek, dayanıklılık oluşturmak ve iyileşmeyi teşvik etmek için bir yol olarak kullanan atölye çalışmaları ve müdahaleleri içerebilir.

5. Kültürler arası değişim programları: Kültürler arası değişim programları, farklı geçmişlerden ve topluluklardan gelen gençlerin bir araya gelerek deneyimlerini paylaşmalarını ve birbirlerinden bir şeyler öğrenmelerini sağlar. Bu deneyimler, sosyal içermeyi teşvik etmek ve bölünmeler arasında köprü kurmak için güçlü bir yoldur.

2.2 Etki

Araştırmamız ve deneyimlerimiz aracılığıyla toplanan veriler, hip hop etkinliklerinin dezavantajlı gençler için çeşitli nedenlerle özellikle önemli olabileceğini göstermektedir:

1. Yaratıcı bir çıkış noktası sağlar: müzik, dans, grafiti ve kelimeleri içeren hip hop kültürü, gençlere kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade etme ve sanatsal becerilerini geliştirme yolu sunar.

2. Özgüven ve özsaygıyı geliştirir: Hip hop eğitimi gençlere başarı duygusu ve yaptıkları işten gurur duymalarını sağlayabilir, bu da özgüven ve özsaygılarını geliştirmeye yardımcı olabilir.

3. **Ekip çalışmasını ve işbirliğini teşvik eder:** Hip hop eğitimi genellikle ekip çalışmasını ve işbirliği becerilerini geliştirebilecek gruplar halinde çalışmayı içerir.
4. **Olumsuz etkilere karşı olumlu alternatifler sunar:** Dezavantajlı gençler, toplumlarında uyuşturucu veya suç gibi olumsuz etkilerle karşılaşabilirler. Hip hop eğitimi olumlu bir seçeneği temsil eder ve gençlerin hedeflerine odaklanmalarına yardımcı olabilir.
5. **Kariyer fırsatlarına yol açabilir:** hip hop kültürü küresel bir fenomen haline gelmiştir ve gençlerin müzik, dans ve diğer yaratıcı sektörlerde kariyer yapmaları için birçok fırsat vardır.
6. **Hip hop kültürü sosyal ve siyasi aktivizm geçmişine sahiptir** ve gençlere toplumlarını etkileyen konular hakkında konuşmaları için ilham verebilir. Hip hop eğitimi, gençlerin seslerini bulmalarına ve yaratıcılıklarını kullanarak hayatlarına ve toplumlarına olumlu değişimler getirmelerine yardımcı olabilir.

2.3 Avrupa

İncelenen verilere göre Avrupa'da, dezavantajlı gençlere müzik üretim teknolojilerine ve fırsatlarına erişim sağlamayı amaçlayan birçok kuruluş ve girişim bulunmaktadır. Bunlar arasında düşük gelirli kesimlerden, marjinal topluluklardan, engellilerden veya diğer zorluklardan gelenler olabilir.

Bu potansiyel farklılıklara rağmen, bu ülkelerdeki eğitim programları arasında birçok ortak nokta da vardır; örneğin, kişisel ve sanatsal gelişime, sosyal ve duygusal öğrenmeye, topluluk oluşturmaya odaklanabilirler ve gençlerin kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade etmeleri için olumlu bir çıkış noktası sağlayabilirler.

Hip hop kültürü küresel bir fenomen olsa da, farklı ülke ve bölgelerde uygulanma ve öğretilme biçimlerinde farklılıklar olabilir.

Bazı potansiyel farklılıklar aşağıda listelenmiştir:

1. **Stil ve yaklaşım:** Farklı ülkelerde vurgulanan belirli hip hop dansı, müzik ve sanat tarzlarında farklılıklar olabilir. Örneğin, Portekiz'de kizomba ve diğer Afro-Lusophone dans stillerine daha fazla odaklanılırken, İtalya'da sokak sanatı ve tasarımına daha fazla vurgu yapılabilir. Almanya'da bir sosyal ve siyasi aktivizm biçimi olarak hip hop'a daha fazla vurgu yapılırken, Belçika'da kültürler arası değişim ve işbirliğine odaklanma ön plana çıkabilir.
2. **Kurumsal destek düzeyi:** Eğitim için kurumsal destek düzeyi farklı ülkeler arasında değişiklik gösterebilir. Almanya gibi bazı ülkelerde bu tür programlar ve girişimler için önemli miktarda devlet fonu ve desteği bulunurken, diğerlerinde daha az kaynak mevcut olabilir.
3. **Kültürel ve dilsel engeller:** Farklı kültürel ve dilsel geçmişlere sahip ülkelerde, hip hop eğitiminin geçmişleri veya dil becerileri ne olursa olsun tüm gençler için erişilebilir ve kapsayıcı olmasını sağlamada ek zorluklar olabilir.
4. **Sosyal ve siyasi bağlam:** Her ülkenin sosyal ve siyasi bağlamı da eğitim programları üzerinde etkili olabilir. Örneğin, Belçika'da farklı kültürel ve dilsel gruplar arasında önemli gerilimler vardır ve bu nedenle hip-hop eğitimi kültürler arası anlayışı teşvik etmenin ve bölünmeler arasında köprü kurmanın bir yolu olarak görülebilir.

2.4 Avrupa vs ABD

Avrupa ve ABD'de dezavantajlı gençlere yönelik hip hop eğitiminde bazı farklılıklar olsa da birçok benzerlik de bulunmaktadır.

Temel farklılardan biri hip hop kültürünün Avrupa ve ABD'de farklı şekillerde gelişmiş olmasıdır çünkü müzik, dans ve moda tarzları bölgeden bölgeye değişmektedir. Örneğin ABD'de hip hop genellikle rap müzik ve breakdans ile ilişkilendirilirken, Avrupa'da güçlü grafiti sanatı ve elektronik müzik gelenekleri de vardır.

Bir başka farklılık ise dezavantajlı gençlerin karşılaştığı zorlukların her bölgede farklı olabilmesidir. ABD'de birçok kentsel alanda daha yüksek düzeyde yoksulluk ve sosyal eşitsizlik vardır ve bu durum gençlerin eğitim ve kaynaklara erişimini daha zor hale getirebilmektedir. Avrupa'da, göçmen veya mülteci kökenli gençler için kültürel entegrasyon ve dil engelleriyle ilgili farklı zorluklar olabilmektedir.

Dezavantajlı gençlere yönelik hip hop eğitimi arasındaki bu farklılıklara rağmen, amaç ve hedeflerinde birçok benzerlik de vardır. Bunlar arasında yaratıcı bir çıkış noktası sağlamak, özgüven ve özsaygı oluşturmak, ekip çalışmasını ve işbirliğini teşvik etmek ve olumsuz etkilere karşı olumlu bir alternatif sunmak sayılabilir.

Hem Avrupa'da hem de ABD'de dezavantajlı gençlere eğitim ve fırsat sağlamayı amaçlayan birçok kuruluş ve girişim bulunmaktadır. Avrupa ve Amerika Birleşik Devletleri'nde dezavantajlı gençler için hip hop eğitiminin, her bölgenin karşılaştığı belirli zorlukları ele almak için farklı yaklaşımlarla geliştirildiğini belirtmek önemlidir.

Yeterliliklerin Genel Çerçevesi

1. Giriş

'Özgürlük için Müzik' (M4F) projesinin merkezinde, bir cezaevi yapısının özel ortamında bir müzik üretim laboratuvarı oluşturulması yer almaktadır.

Bu çalışmanın sorunsuz bir şekilde yürütülebilmesi için kalifiye bir gençlik çalışanından yardım istenmektedir ve bu kişinin iki özel alanda beceriye sahip olması gerekmektedir:

1. Cezaevi ortamında etkin bir şekilde çalışabilme becerisi
2. Müzik üretim teknolojilerinin kullanımında yeterlilik

Bu nedenle, aşağıda sunulan yeterlilik çerçevesi, özellikle bir cezaevinde çalışmak ve müzik üretim teknolojilerini kullanmakla ilgili bir dizi beceriyi içermektedir.

Her iki alandaki tüm ortakların katkısıyla yapılan araştırma çalışmaları sonucunda, ihtiyaç duyulan beceriler çerçevesinin ilk tanımını oluşturmuş bulunuyoruz.

Bu çerçeve, proje hedefleriyle uyumlu en ilgili becerileri seçerken bilinçli kararlar almamızı sağlayacak ve (müzik üretim becerileri söz konusu olduğunda) cezaevi ortamında hükümlülere etkili bir şekilde aktarılabilmesini ve uygulanabilmesini sağlayacaktır.

Bu ilk yeterlilik çerçevesi, bir sonraki eylemde iki farklı özne için öngörülen istihdam alanlarını tanımlamak için temel oluşturmaktadır: cezaevi eğitimcisi ve genç hükümlü. Bu kişiler, bir sonraki proje sonucu için planlanan eğitimin öncüleri olacaktır.

2. Metodoloji

Bu çerçevenin geliştirilmesindeki ilk adım şunları içermektedir:

- Projenin ilk 6 ayında gerçekleştirilen araştırma.
- Özellikle gençlik çalışanlarının beceri ve ihtiyaçlarına ilişkin bibliyografik bir inceleme:
 - Avrupa platformu ESCO, beceriler, nitelikler ve meslekler için çok dilli bir Avrupa sınıflandırma sistemi;
 - Uluslararası Çocuk Adalet Araştırmaları Örgütü'nün rehber ve materyalleri;
 - Cezaevi gençlik çalışanlarıyla ilgili iyi uygulamaların bibliyografik bir incelemesi Salto Youth'ta mevcuttur;
 - Müzik okulu kursları.

İlk çerçeveyi oluşturduktan sonra bunu aşağıdakilerle paylaştık:

- İletişim halinde olduğumuz cezaevinde çalışan gençlik çalışanları;
- ETIC, müzik üretimi için teknik ortağımız.

3. Yeterlilik çerçevesinin düzenlenmesi

Yeterlilik Çerçevesi "domains" olarak adlandırılan iki ayrı yeterlilik alanı içermektedir. Her alanın altında yeterlilikler listelenir ve her yeterliliğin kendine özgü bir tanımı vardır.

1. Domain A: Gençlik Çalışanları - Cezaevlerinde çalışma

Cezaevi bağlamının özgüllüğü nedeniyle ve laboratuvar, kurs veya proje türünden bağımsız olarak, bir gençlik çalışanın cezaevinde çalışırken sahip olabileceği bazı çapraz yeterlilikler vardır.

2. Domain B: Gençlik Çalışanları ve Genç Hükümlüler - Müzik üretim teknolojileri

B alanı Müzik üretim teknolojileri yeterlilikleri ile ilgilidir ve hem gençlik çalışanlarına hem de genç hükümlülere atıfta bulunmaktadır. Nitekim bu yeterlilikler şu şekilde sıralanabilir:

- I. Bir gençlik çalışanın müzik alanında çalışırken sahip olması gereken yeterlilikler;
- II. Bir genç hükümlünün kurs sırasında öğrenmesi gereken yeterlilikler.

Domain A - Gençlik Çalışanları – Cezaevinde çalışan

YETERLİLİK	AÇIKLAMA
Genel Ceza Adalet Sisteminin anlaşılması	Gençlik çalışanları, genç suçlularla çalışmaya ilişkin yasal süreçler, politikalar ve prosedürler de dahil olmak üzere ceza adaleti sistemi hakkında kapsamlı bir anlayışa sahip olmalıdır
Çalıştıkları ceza infaz kurumunun özel düzenlemelerini anlamak	Gençlik çalışanları çalıştıkları ceza infaz kurumunun kuralları hakkında yeterli bilgiye sahip olmalıdır
Gençlerin gelişimi hakkında bilgi	Gençlerin gelişim ilkeleri konusunda sağlam bir altyapı gençlik çalışanları için önemli olabilir. Bu, gençlik psikolojisinin, cezaevi sistemindeki gençlerin karşılaştığı özel ihtiyaç ve zorlukların anlaşılmasını da içerir
İletişim	Genç suçlularla olumlu ilişkiler kurmak için etkili iletişim şarttır
Çatışma Çözümü	Cezaevi ortamında çalışmak genellikle çatışmaları yönetmeyi ve anlaşmazlıkları çözmeyi gerektirir. Çatışma çözümü, arabuluculuk ve müzakere yetkinlikleri, gençlik çalışanlarına güvenli ve yapıcı bir ortamın sürdürülmesinde yardımcı olabilir
Kriz müdahalesi	Gençlik çalışanları cezaevi ortamında ortaya çıkabilecek kriz durumlarıyla başa çıkmaya hazırlıklı olmalıdır
Kültürel ve çok kültürlü yetkinlik	Gençlik çalışanları kültürel açıdan duyarlı ve bilinçli olmalı, birlikte çalıştıkları genç suçluların çeşitliliğine saygı duymalı ve değer vermelidir. Kapsayıcı ve eşitlikçi uygulamaları sağlayacak deneyimlere sahip olmalıdırlar
Değerlendirme ve Vaka Yönetimi	Gençlik çalışanları, genç suçluların rehabilitasyonu ve yeniden entegrasyonuna yönelik bazı özel eylemleri desteklemek için bu kişilerin güçlü yönlerini, ihtiyaçlarını ve becerilerini değerlendirme ve belirleme konusunda yetenekli olmalıdır
Mentorluk ve Rehberlik	Gençlik çalışanları cezaevi bağlamında gençlere rehberlik etme ve onları destekleme becerisine sahip olmalıdır; güvene dayalı ilişkiler kurmak ve destek sağlamak gençlerin rehabilitasyonunu olumlu yönde etkileyebilir
Etik ve Mesleki Davranış	Etik standartlar ve mesleki davranış kuralları (örneğin gizlilik) genç suçluların menfaati için çok önemlidir

Domain B - Gençlik Çalışanları ve Genç Hükümlüler - Müzik urge teknolojileri

YETERLİLİK	AÇIKLAMA
Dijital Ses Sistemleri (DAWs)	Müzik oluşturmak, düzenlemek ve aranje etmek için Ableton Live, Logic Pro, Pro Tools, FL Studio veya Reason gibi DAW yazılımlarını kullanma yeterliliği
MIDI Programlama	Sanal enstrümanlar oluşturmak ve işlemek, örnekleri çalıştırmak ve parametreleri otomatikleştirmek için MIDI (Müzik Enstrümanı Dijital Arayüzü) programlama becerisi
BeatMaking	Davul makineleri, örnekleme (döngüler oluşturma, örnekleri kesme) veya bir DAW içinde programlama kullanarak davul kalıpları ve ritmik öğeler oluşturma becerisi
Ses Düzenleme	Zamanlama ayarlamaları, perde düzeltme ve ses restorasyonu dahil olmak üzere ses dosyalarını düzenleme ve kullanma becerisi
Mixing	Dengeli bir miks elde etmek için seviyeleri ayarlama, eşitleme, kaydırma, sıkıştırma, yankı, gecikme ve diğer efektler dahil olmak üzere ses sinyali işleme bilgisi
Mastering	Stereo iyileştirme, dinamik işleme, eşitleme ve müziği dağıtım için hazırlama dahil olmak üzere miksi sonlandırmak için mastering tekniklerinin anlaşılması
Müzik Teorisi ve Kompozisyon	Müzik teorisi ilkelerinin, akor ilerlemelerinin, gamların ve müzikal yapıların anlaşılması
Kayıt Teknikleri	Ses seviyeleri, mikrofon seçimi ve yerleşimi, sinyal yönlendirme ve kayıt uygulamaları hakkında bilgi
Müzik Endüstrisi Trendleri	Güncel kalmak ve ticari olarak uygulanabilir müzik üretmek için müzik endüstrisindeki güncel trendler, türler ve tarzlar hakkında farkındalık
MC'ing	MC'lik sanatında yeterlilik ve Hip Hop kültürü hakkında derinlemesine bilgi. Öğrencilerin lirik içeriğini, kafiye akışını ve sunumunu geliştirme becerisi

Cezaevinde müzik prodüksiyonu için istihdam alanları

1. Giriş ve metodoloji

İstihdam alanlarının tanımı ve bunun sonucunda cezaevi operatörleri/eğitimcileri ve hükümlülerin cezaevinde müzik üretimi için ihtiyaç duydukları becerilerin analizi tamamen bir önceki faaliyette tanımlanan beceriler çerçevesine dayanmaktadır. Aşağıdaki sayfalar, eğitim amacıyla belirtilen iki kategori için sağlanan beceri ve yetenekleri gösterecektir. Bir yandan, eğitimcilerle ilgili form tanımlanacak ve sadece teknisyen ve cezaevi ortamının uzmanları olarak değil, aynı zamanda eğitmen olarak da sahip olmaları gereken tüm beceri ve yetenekler listelenecektir. Diğer taraftan, kursa katılan kişinin eğitim sonunda sahip olması gereken becerileri ortaya koyan hükümlü formu ana hatlarıyla belirlenecektir.

İki husus dikkate alınmalıdır:

- 1)** İstihdam alanları, atölyenin uygulanması ve eğitimciler ve genç hükümlüler tarafından gerekli eğitimin verilmesi için geliştirilecek özel beceri ve bilgilere odaklanmak üzere seçilmiştir. Bu bağlamda, projenin bu aşamasına dahil edilecek adayların seçiminde faydalı olacak bazı n koşulların önemini de göz önünde bulundurabiliriz.
- 2)** Projeye katılmak isteyen kişilerin, burada açıklanan istihdam alanları temelinde geliştirilecek olan tüm eğitim modüllerine yönelik eğitimi takip etmeleri iki nedenden ötürü zorunlu değildir. Birincisi, zaten belirli beceriler konusunda eğitim almış olabilirler; ikincisi ise proje uygulamasının sadece belirli alanlarıyla ilgilenebilirler. Yani her bir laboratuvar/atölye farklı spesifik alanlarda gelişebilir ve bu da insanların spesifik ve bağlamsallaştırılmış beceri ve yeterlilikler geliştirmesine olanak tanır.

2. Cezaevi eğiticileri/uygulayıcıları (ses editörü eğitmenleri olarak) ve genç hükümlüler (ses editörü teknisyenleri olarak) için gerekli olan istihdam alanlarına (bilgi ve beceriler) genel bakış

Genç Eğitici/Ugulayıcı (Cezaevi)			
Müzik prodüksiyonu için istihdam alanları	Eğitim Modülleri	Bilgi	Beceriler
MÜZİK ÜRETİM ARAÇLARI VE TEKNİKLERİ	Dijital Ses Sistemleri (DAW's)	Yazılım DAW's	Müzik oluşturmak, düzenlemek ve organize etmek için Ableton Live, Logic Pro, Pro Tools, FL Studio veya Reason gibi DAW yazılımlarını kullanma konusunda yeterlilik
	MIDI Programlama	MIDI Programlama	Sanal enstrümanlar oluşturmak ve kullanmak, örnekleri oluşturmak ve parametreleri otomatiklemek için MIDI programlama (Müzik Enstrümanı Dijital Arayüzü) becerisi
	BeatMaking	BeatMaking	Davul makineleri, örnekleme (döngüler oluşturma, örnekleri kesme) veya bir DAW içinde programlama kullanarak davul kalıpları ve ritim öğeleri oluşturma becerisi
	Ses Düzenleme	Ses işleme teknikleri	Zamanlama ayarlamaları, perde düzeltme ve ses kurtarma dahil olmak üzere sesdosyalarını düzenleme ve kullanma becerisi
	Mixing	Dengeli bir miks elde etmek için ayarlama, eşitleme, kaydırma, sıkıştırma, yankı, gecikme ve diğer efektler dahil olmak üzere ses sinyali işleme bilgisi	Dengeli bir mix elde etme becerisi
MÜZİK ÜRETİM ARAÇLARI VE TEKNİKLERİ	Mastering	Stereo iyileştirme, dinamik işleme, eşitleme ve dağıtım için müzik hazırlama dahil olmak üzere miksi sonlandırmak için mastering tekniklerini anlama	Miksi sonlandırmak için mastering tekniklerinde yeterlilik
	Kayıt Teknikleri	Ses seviyeleri, mikrofon seçimi ve yerleşimi, sinyal yönlendirme ve kayıt uygulamaları hakkında bilgi	Kayıt uygulamalarında uzmanlaşma becerisi
KOMPOZİSYON	Müzik Teorisi ve Kompozisyon	Müzik teorisi, akorların ilerleyişi, gamlar ve müzikal yapıların prensiplerinin anlaşılması	
	MC'ing	MC'lik sanatı hakkında bilgi ve Hip Hop kültürü hakkında derinlemesine bilgi	Öğrencilerin lirik içeriğini, kafiye akışını ve sunumunu geliştirme becerisi
SEKTÖR	Müzik endüstrisindeki trendler	Güncelliğini korumak ve ticari olarak geçerliliğe sahip müzik üretmek için müzik endüstrisindeki güncel trendler, türler ve tarzlar hakkında farkındalık	Müzik endüstrisi trendlerine, türlerine ve stillerine odaklanma becerisi

Müzik prodüksiyonu için istihdam alanları	Eğitim Modülleri	Bilgi	Beceriler
ADLI SİSTEM VE CEZAEVİ YÖNETMELİĞİ	Genel ceza adaleti sistemi	Yasal süreçler, politikalar ve prosedürler de dahil olmak üzere ceza adalet sisteminin kapsamlı bir şekilde anlaşılması	Özellikle genç hükümlülerle çalışma prosedürleri olmak üzere sistemi yönetme ve sistemle başa çıkma becerisi
	Cezaevi yönetmelikleri	Çalışılan ceza infaz kurumunun kendine özgü kuralları hakkında bilgi sahibi olmak	Cezaevi kuralları arasında hareket edebilme yeteneği
EĞİTİM DEĞERLENDİRME STRATEJİSİ VE ARAÇLARI (CEZAEVİ)	Gelişim pedagojisi	Gençlik gelişimi ilkeleri hakkında bilgi sahibi olmak. Bu, gençlerin psikolojisinin ve cezaevi sisteminde karşılaştıkları özel ihtiyaç ve zorlukların anlaşılmasını da içerir	Hükümlülerle ilişkilerde gençlik gelişimi ilkelerini uygulama becerisi, gençlik psikolojisini anlama
	Değerlendirme ve iyileştirme için teknikler ve araçlar	Genç hükümlülerin müzik üretimi konusunda edindikleri özel beceri ve bilgileri değerlendirmek ve tanımlamak için teknik ve araç bilgisi	Becerilerin değerlendirilmesi ve tanımlanması, izleme ve değerlendirme araçları oluşturma becerisi
EĞİTİM DEĞERLENDİRME STRATEJİSİ VE ARAÇLARI (CEZAEVİ)	Mentorluk ve rehberlik	Cezaevi bağlamında genç hükümlülere yönelik mentorluk ve rehberlik modelleri, teknikleri ve araçları hakkında bilgi	Genç hükümlülerin rehabilitasyonu ve yeniden entegrasyonuna yönelik özel ayarları desteklemek için çabaları, ihtiyaçları ve becerileri değerlendirme becerisi; Cezaevindeki gençlere rehberlik etme ve destek olma becerisi; güven ilişkileri kurmak ve destek sağlamak rehabilitasyonları üzerinde olumlu bir etkiye sahip olabilir
	Etik ve profesyonel davranış	Etik standartların ve mesleki davranış kurallarının anlaşılması (örn. gizlilik)	Etik davranış kurallarını uygulama becerisi
EĞİTİM İLİŞKİSİ YÖNETİMİ	Etkili iletişim	Genç suçlularla ve onlarla eğitimciler arasında olumlu ilişkiler kurmak için etkili iletişim teorileri ve teknikleri	Daha etkili iletişim kurma becerisi
	Çatışma Çözümü	Çatışma çözümü, arabuluculuk ve müzakere teknikleri bilgisi	Çatışma yönetimi becerileri, eğitimcileri ve genç hükümlülere güvenli ve yapıcı bir ortamın sürdürülmesinde yardımcı olmak için müzakere
	Kriz Müdahalesi	Cezaevi ortamında meydana gelebilecek kriz durumlarının yönetimine ilişkin bilgi	Problem çözme becerileri
İLİŞKİ YÖNETİMİ	Çok kültürlü yeterliliğin geliştirilmesi	Kültürel farkındalık ve duyarlılık. Çok kültürlü yeterliliğin geliştirilmesi, genç hükümlüler için hem ilişkileri yönetmek için bir araç hem de kültürel derinleşme olarak geçerlidir	Kültürel farklılıklar da dahil olmak üzere çeşitliliğe saygı duyma ve değer verme becerisi

Genç Hükümlü

Müzik prodüksiyonu için istihdam alanları	Eğitim Modülleri	Bilgi	Beceriler
İMÜZİK ÜRETİM ARAÇLARI VE TEKNİKLERİ	Dijital Ses Sistemleri (DAWs)	Yazılım DAWs	Müzik oluşturmak, düzenlemek ve organize etmek için Ableton Live, Logic Pro, Pro Tools, FL Studio veya Reason gibi DAW yazılımlarını kullanma konusunda yeterlilik
	MIDI Programlama	MIDI Programlama	Sanal enstrümanlar oluşturmak ve işlemek, örnekleri çalıştırmak ve parametreleri otomatikleştirmek için MIDI programlama (Müzik Enstrümanı Dijital Arayüzü) becerisi
	BeatMaking	BeatMaking	Davul makineleri, örnekleme (döngüler oluşturma, örnekleri kesme) veya bir DAW içinde programlama kullanarak davul kalıpları ve ritim öğeleri oluşturma becerisi
	Ses Düzenleme	Ses işleme teknikleri	Zamanlama ayarlamaları, perde düzeltme ve ses kurtarma dahil olmak üzere ses dosyalarını düzenleme ve manipüle etme becerisi
	Mixing	Dengeli bir miks elde etmek için ayarlama, eşitleme, kaydırma, sıkıştırma, yankı, gecikme ve diğer efektler dahil olmak üzere ses sinyali işleme bilgisi	Dengeli bir mix elde etme becerisi
İMÜZİK ÜRETİM ARAÇLARI VE TEKNİKLERİ	Mastering	Stereo iyileştirme, dinamik işleme, eşitleme ve dağıtım için müzik hazırlama dahil olmak üzere miksi sonlandırmak için mastering tekniklerini anlama	Miksi sonlandırmak için mastering tekniklerinde yeterlilik
	Kayıt Teknikleri	Ses seviyeleri, mikrofon seçimi ve yerleşimi, sinyal yönlendirme ve kayıt uygulamaları hakkında bilgi	Kayıt uygulamalarında ustalaşma becerisi
KOMPOZİSYON	Müzik Teorisi ve Kompozisyonu	Müzik teorisinin ilkelerini, akorların ilerleyişini, gamları ve müzikal yapıları anlamak	
	MC'ing	MC'lik sanatı hakkında bilgi ve Hip Hop kültürü hakkında derinlemesine bilgi	Lirik içerik, kafiye akışı ve sunumu geliştirme becerisi
SEKTÖR	Müzik sektöründeki trendler	Güncelliğini korumak ve ticari olarak uygulanabilir müzik üretmek için müzik endüstrisindeki güncel trendler, türler ve tarzlar hakkında farkındalık	Müzik endüstrisi trendlerine, türlerine ve stillerine odaklanma becerisi
İLİŞKİ YÖNETİMİ	Etkili iletişim	Olumlu ilişkiler kurmak için etkili iletişim teori ve teknikleri	Daha etkili iletişim kurma becerisi
	Çatışma Çözümü	Çatışma çözümü, arabuluculuk ve müzakere teknikleri bilgisi	Çatışma yönetimi, arabuluculuk ve müzakere becerileri
	Kriz Müdahalesi	Kriz yönetimi için bilgi	Problem çözme becerileri
	Çok kültürlü yeterliliğin geliştirilmesi	Kültürel farkındalık ve duyarlılık. Çok kültürlü yeterliliğin geliştirilmesi, genç hükümlüler için hem ilişkiyi yönetmek için bir araç hem de kültürel derinleşme olarak geçerlidir	Kültürel farklılıklar da dahil olmak üzere çeşitliliğe saygı duyma ve değer verme becerisi

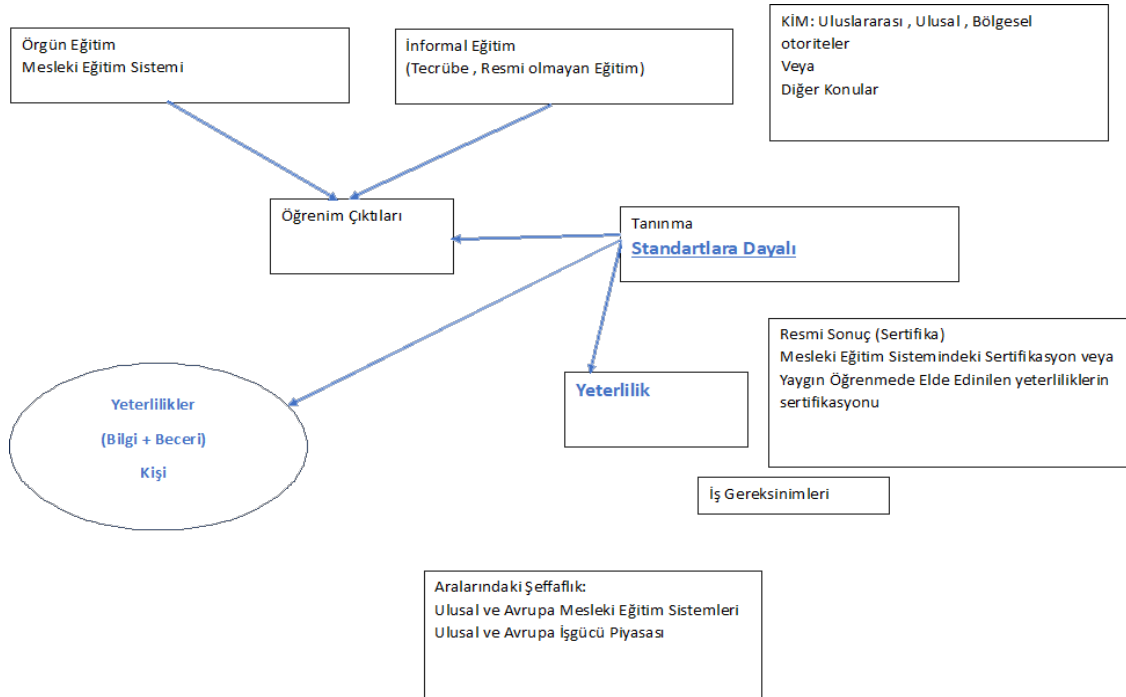
Avrupa'da Gerekli Yeterliliklerin Validasyon ve Sertifikasyon Süreçlerinin İncelenmesi

Bu çalışmanın amacı, çoğu ülkede mesleki amaçlarla tanınabilecek bir M4F yeterlilik çerçevesine sahip olmak için en iyi yöntemi seçme kriterlerini ortaklarla paylaşmaktır - dolayısıyla bir önceki bölümde tanımlanan formların yeniden okunmasıdır. Örneğin Portekizli ortak ETIC tarafından iyi yorumlanan resmi tanınma, projenin hedef kitlesine ve cezaevi bağlamında sağlanması kolay olmayan uzun bir yolu ifade eder. Yaygın öğrenmenin tanınması ve belgelendirilmesi, farklı seviyelerde edinilen yeterliliklerin tanınması için muhtemelen en uygun yoldur.

2012¹ yılından bu yana Avrupa Birliği, ülkeden ülkeye oldukça farklı olan tanıma ve belgelendirme için ulusal sistemin gelişimini artırarak yaygın öğrenmeyi tanımakta ve teşvik etmektedir.

Genel olarak, örgün ve yaygın yol arasındaki süreç ve ilişki aşağıdaki haritada olduğu gibi şematize edilebilir:

AVRUPA'DA YETKİNLİKLERİN TANINMASI, GEÇERLİ KILINMASI VE BELGELENDİRİLMESİ SÜRECİ HARITASI



¹ Arka planın hızlı bir özeti için: 1995 tarihli öğretim ve öğrenime ilişkin Beyaz Kitap (White Paper) ve 2000 tarihli Lizbon Antlaşması

- Eğitim ve öğretim sistemleri arasında karşılıklı güven
- Kişi lehine tanıma mekanizması
- Talep eden kişinin yeterlilik ve bilgisinin değerlendirilmesini takiben bir makam tarafından verilen yeterlilik tanıma belgeleri 2002'den beri
- Şeffaflık araçları: tanıma belgeleri (diploma eki, Avrupa CV'si, Europass gibi)
- Yeterliliklerin karşılıklı tanınmasına yönelik testler (ECVET gibi)
- Eğitim kalitesine ilişkin araçlar

2008 → 2017 Avrupa Yeterlilikler Çerçevesi EQF- 8 tanımlayıcı seviye: Bilgi, beceri ve sorumluluk/özerklik.

Ulusal yeterlilikler çerçevesi - referans raporları.2012 - Yaygın ve serbest öğrenmenin geçerliliğine ilişkin 20 Aralık 2012 tarihli KONSEY TAVSİYESİ 2012/C 398/01.

M4F yeterlilik çerçevesinin oluşturulmasına ilişkin bazı başka sorular da beraberinde gelmektedir:

1. Seçilen yeterlilikler halihazırda var olan bir standartla eşleştirilebilir mi? Herhangi bir ülkede?
2. Önemli olan tanınma türü hangisidir? İşgücü piyasasından mı, son kullanıcıdan mı (örneğin, web müzik dinleyicileri), eğitim sistemi/IVC ulusal sistemlerinden mi geliyor?
3. Cezaevi ortamı ne tür bir etkiye sahip olabilir?

Bu genel sorunla yüzleşmek için ortaklar, aşağıda özetlenen bazı yol gösterici soruları yanıtlayarak her bir ortak ülkedeki fırsatları araştırdı.

Müzik üretimi (örgün eğitim) ile bağlantılı profesyonel profiller için ulusal kamu resmi unvanına gelince, her ülkenin farklı eğitim seviyelerinde bazı resmi kursları vardır.

Portekiz'de, yalnızca müzik prodüksiyonuyla bağlantılı profesyonel profiller için belirli bir ulusal kamu görevlisi unvanı yoktur. Bununla birlikte, Portekiz'de müzik ve müzik prodüksiyonu ile ilgili çeşitli eğitim ve öğretim programları mevcuttur. Müzik prodüksiyonu alanında kariyer yapmak isteyen bireyler genellikle üniversitelerde, konservatuarlarda veya özel müzik okullarında müzikle ilgili dersler alırlar. Bu kurslar müzik prodüksiyonu, ses mühendisliği, müzik teknolojisi ve diğer ilgili alanları içerebilir. Müzik prodüksiyonu sektöründeki birçok profesyonelin müzik, ses mühendisliği veya benzer disiplinlerde dereceleri veya sertifikaları vardır, ancak bu alanda yetenek, ağ oluşturma ve müzik projelerinde çalışarak pratik deneyim kazanmak, sektörde kariyer yapmak için en değerli şeylerdir.

Belçika'da Flaman Eğitim Bakanlığı EQF²'nin 4. seviyesinde aşağıdaki programlara sahiptir. Uzun süreli eğitim kursları - 4 derece - Derece başına birden fazla yıl eğitim.

Bu eğitim kursları 4. aşamadaki mesleki yeterliliklerden birine götürür:

- Carillonneur (çeşitli tonlarda ses veren çanlarla müzik yapan kişi)
- Amatör müzisyen yaratma
- Amatör orkestra şefi
- Amatör DJ
- Amatör performans müzisyeni

Türkiye'de üniversitelerin müzik bölümlerinden mezun olan kişiler "müzisyen" unvanı almaktadır. Müzik teknolojileri bölümü mezunları için resmi bir unvan bulunmamaktadır. Stüdyo veya sahne tonmaysterliği, ses operatörlüğü, ses prodüksiyon hizmetleri, müzik altyapı düzenlemesi gibi müzikle ilgili birçok alanda çalışırlar. Müzik eğitimi almak ve üniversitelerin müzikle ilgili bölümlerinde öğrenim görmek için güzel sanatlar fakültesine başvuruda bulunmak gerekmektedir. Öğrenciler güzel sanatlar fakültesine yetenek sınavı ile kabul edilirler ve sınavı geçtiklerinde bu bölümlerde okumaya hak kazanırlar. Okulu bitirdikten sonra lisans derecesi ile mezun olurlar.

İtalya'da, hem yükseköğretim düzeyinde (belirli akademi veya üniversiteler tarafından verilen akademik derece) hem de mesleki eğitim düzeyinde (bölgesel mesleki sistem), çeşitli sayıda mesleki yeterlilik ve profil tanımına sahip bir dizi seçenek vardır.

²<https://onderwijs.vlaanderen.be/nl/naar-een-academie/welke-opleidingen-kan-je-volgen-in-het-deeltijds-kunstonderwijs/muziek>

Mesleki profillerin bölgesel kayıtlarında, ses mühendisliğine atıfta bulunan örneğin aşağıdakiler gibi bazı kayıtlar bulunmaktadır:

Ses Teknisyeni (Liguria, Basilicata, Campania, Emilia Romagna, Lombardy Piedmont, Sardinia) canlı ses prodüksiyon teknisyeni, müzik kaydı, multimedya ürünlerinde kullanılan müzik ve ses efektlerinin bestelenmesi ve mikslenmesi (Toskana), Müzik prodüksiyon teknisyeni (Piedmont, Sicilya). Ortak bir standarda yönelik süreç 'bölgesel yeterlilikler atlası' tarafından yönetilmektedir³.

Romanya'da ulusal olarak tanınan meslekler "Romanya'daki Mesleklerin Sınıflandırılması" adı verilen resmi bir kayıta listelenmektedir. Bu kayıta müzik prodüksiyonu ile ilgili olarak listelenen meslekler şunlardır: söz sanatçısı, soft/pop müzik bestecisi veya söz yazarı (bu pop, dans, soul, rock, folk, hip hop, rap, funk, punk vb. gibi çeşitli alt alanları bir araya getirir), elektronik müzik bestecisi (sanal sesler üreten müzik aletleri yapan ve/veya kullanan - synthesizer, sampler) ve müzik yapımcısı (istenen sesi elde etmek için çeşitli müzik bölümlerini veya katmanlarını yaratıcı bir şekilde birleştiren ve düzenleyen). Tüm bu meslekler için Bükreş'teki Ulusal Müzik Üniversitesi'nde müzik ve multimedya yaratımı, özel müzik düzenlemeleri, müzik prodüksiyonunda mikraj ve mastering gibi çeşitli kurslar sunan resmi eğitim kursları bulunmaktadır.

Yaygın öğrenmenin tanınması sürecinden sonra uygulanan prosedürler ve verilen unvanlarla ilgili olarak, ülkeler birbirinden farklılaşmaktadır.

Portekiz'de yaygın öğrenmenin tanınması ve çeşitli yollarla resmi olarak tanınması için bir süreç vardır. Portekiz'de yaygın öğrenmenin tanınması süreci genel olarak bireyin yaygın veya informal öğrenme deneyimleri yoluyla edindiği bilgi, beceri ve yeterliliklerin değerlendirilmesini içerir. Portekiz'de yaygın öğrenmenin tanınması süreci genellikle Ulusal Yeterlilikler Kurumu ve Tanıma-Doğrulama Merkezleri gibi belirli kuruluşlar tarafından yürütülmektedir. Tanıma sürecini başlatmak için bireylerin genellikle yaygın öğrenme deneyimleriyle ilgili belgeleri toplamaları gerekmektedir. Bu belgeler arasında katılım sertifikaları, iş kayıtları, eğitim materyalleri veya edinilen beceri ve yeterliliklere ilişkin diğer kanıtlar yer alabilir. Değerlendirme süreci, değerlendirilen yeterliliklerin türüne bağlı olarak değişir. Edinilen bilgi ve becerilerin seviyesini belirlemek için mülakatlar, uygulamalı testler ve diğer değerlendirme şekillerini içerebilir.

Belçika'da, yaygın eğitimde herhangi bir prosedür ve unvan bulunmadığı belirtilmektedir. Graffiti vzw adlı STK kısa süreli kurslar sunmaktadır⁴.

İtalya'da, informal, yaygın ve örgün öğrenme ile edinilen yeterliliklerin onaylanması ve belgelendirilmesi 2013 yılında belirtilmiştir (D. LGS 13/13); ancak sistem İtalyan bölgelerinde farklı aşamalarda geliştirilmiştir (mesleki eğitim Bölgesel yönetimlerin⁵ sorumluluğunda olduğu için). Liguria'da sistem aktiftir ve "Tecnico del suono" (Ses teknisyeni) profilinin listelendiği Bölgesel sicile atıfta bulunmaktadır. Bölgesel sistem, tüm profili veya tek bir yeterliliği, önemli bir deneyime (yaygın öğrenme) sahip olan kişilere sertifikalandırabilir. Portekiz'de olduğu gibi, tanıma sürecini başlatmak için kişilerin yaygın öğrenme deneyimleriyle ilgili belgeleri toplamaları ve talebi belirlenen kuruluşlara sunmaları gerekmektedir. Bu belgeler arasında katılım sertifikaları, çalışma kayıtları, eğitim materyalleri veya edinilen bilgi ve becerilere ilişkin -kendi ürettikleri de dahil olmak üzere- diğer belgeler yer alabilir.

Romanya'da yaygın öğrenmenin tanınmasına ilişkin prosedürler karmaşıktır ve yalnızca devlet kurumları tarafından veya onların onayıyla gerçekleştirilebilir. Yaygın veya informal öğrenme bağlamında edinilen

³ https://atlantelavoro.inapp.org/dettaglio_ada_pre.php?id_ada=73&id_repertorio=&codice_repertorio=SR

⁴ <https://www.graffitivzw.be/nl/berichten/hiphop-voor-beginners>

⁵ <http://professioniweb.regione.liguria.it/>

mesleki yeterliliklerin geçerlilik süreci kanunla düzenlenmiştir ve bu süreçten sorumlu ana kuruluş Ulusal Yeterlilik Kurumudur (NQA). Yaygın ve informal ortamlarda edinilen mesleki yeterliliklerin tanınması ve doğrulanması, Milli Eğitim Bakanı ve Çalışma Bakanı tarafından onaylanan Yaygın ve informal ortamlarda edinilen yeterliliklerin değerlendirilmesi ve belgelendirilmesi prosedürü uyarınca NQA tarafından yetkilendirilen değerlendirme merkezleri tarafından gerçekleştirilir. Yaygın ve informal olarak edinilen mesleki yeterliliklerin tanınması amacıyla değerlendirilmek isteyen bireylerin, söz konusu meslek/yeterlilik için yetkilendirilmiş bir değerlendirme merkezine başvurması gerekir.

NQA, değerlendirme merkezlerinin yetkilendirilmesinden sorumludur. Ne yazık ki onaylama, sürecin erken bir aşamasıdır ve aşağıdaki nedenlerden dolayı oldukça zordur:

- Ücret ödemeyi gerektiren bir hizmet olması;
- İnsanlar arasında bu tür tesislerin bilinirliğinin ve tanınırlığının az olması;
- Bu tür hizmetlere güven duyulmaması.

Bu süreçte bireysel bir değerlendirici de yer alır. Bireysel değerlendirici, Mesleki Yeterlilik Değerlendiricisi Meslek Standardına uygun olarak NQA tarafından yetkilendirilmelidir. Bireysel değerlendiricilerin performansı, yine NQA tarafından onaylanmış iç denetçiler tarafından değerlendirilir ve izlenir. Mevzuat, iç denetçilere yönelik açık yeterlilik gerekliliklerini ortaya koymaktadır. Asıl değerlendirme prosedürünü bir iç doğrulama süreci ve başvuru sahibinin karara itiraz etme imkanı takip eder.

Almanya'da yaygın ve informal öğrenmenin onaylanması 2012 yılında Avrupa Birliği'nin önerisini takiben federal düzeyde kurulan bir çalışma grubuyla hayata geçirilmiştir. Bu konuda federal ve bölgesel düzey arasında dağıtılan yetkiler kapsayıcı bir sisteme ulaşmamaktadır. BMBF tarafından Alman Sanayi ve Ticaret Odaları Birliği⁶ (Deutscher Industrie- und Handelstag - DIHK) ve Alman Zanaatkarlar Konfederasyonu (Zentralverband des Deutschen Handwerks - ZDH) ile birlikte 2015 yılında başlatılan "ValiKom" projesi, sanayi, ticaret ve zanaatkarlardan oluşan sekiz oda ile seçilen meslekler için mesleki yeterliliklerin kaydedilmesi, değerlendirilmesi ve belgelendirilmesi için standart bir prosedür geliştirmiş ve test etmiştir. Prosedür, yabancı işçilerin mesleki ve profesyonel eğitim ve öğretim yeterliliklerinin değerlendirilmesi ve tanınmasını iyileştirmek için geliştirilmiş bir araç olan yeterlilik analizine (Qualifikationsanalyse) dayanmaktadır. Şimdi pilot proje "Vali-Kom-Transfer" ile aktarılmaktadır. Bu proje M4F profillerini kapsamıyor gibi görünse de yeterlilik analizi (Qualifikationsanalyse) aracı uygulanabilir. Sanatsal profiller için bir başka ilginç seçenek de Kültürel Yeterlilik Kaydı (Kompetenznachweis Kultur): bir beceri sertifikası. Kültürel öğrenme ve sanat eğitimi⁷ programlarına aktif olarak katılan kişilere verilir.

Proje faaliyetleri kapsamında verilen eğitimlerin tanınması konusunda ortakların görüşleri farklıdır.

Portekiz'de, bir Erasmus+ eğitimi kapsamında edinilen yeterliliklerin tanınması, eğitimin EQF seviyeleri, Ulusal Yeterlilikler Çerçevesi (NQF), kalite güvencesi ve doğrulama ve tanıma araçları ile tasarlanmasını ve uyumlu hale getirilmesini gerektirdiğinden zor olabilir. ETIC (Portekiz), başından beri bunun kısa/orta vadede mümkün olmadığını düşünmektedir.

Diğer yandan Asturia (**Belçika**), öğrencilerin yazma ve teknik becerilerini tanımak için örgün yetişkin eğitimi modüllerini kullanmak istemektedir.

CPIP (**Romanya**) için projeye katılanların edineceği yeterliliklerin tanınması mümkün değildir çünkü bu süreç sadece Ulusal Yeterlilikler Kurumu tarafından özel olarak yetkilendirilmiş merkezler tarafından

⁶ <http://www.dihk.de/de>

⁷ <https://kompetenznachweiskultur.de/ueber-den-knk/>

gerçekleştirilebilir. CPIP sadece informal bir tanıma sağlayabilir, ancak bir doğrulama veya belgelendirme sağlayamaz.

İzmir Denetimli Serbestlik Müdürlüğü (**Türkiye**), performans ve beceriye dayalı meslek gruplarında sertifikasyon veya örgün eğitimin yanısıra kişinin performansı, yeteneği ve iş kalitesinin önemine vurgu yapmaktadır. Özellikle müzik söz konusu olduğunda, yapılan işte başarılı olmak için her zaman örgün eğitim beklenmemektedir. Proje kapsamında gerçekleştirilmesi gereken en önemli şey, dezavantajlı ve imkanları kısıtlı gençlere teknik anlamda olanaklar sağlamak ve onlara kendilerini geliştirme fırsatı vermektir. Gençlerin müzik konusundaki yetenekleri farklı alanlarda olabilir. Dolayısıyla oluşturulacak eğitim programında bu durum göz önünde bulundurulabilir. Örneğin söz yazarlığı, teknik altyapı ve şarkı söyleme gibi. Gençler daha yetenekli oldukları alanla ilgili eğitimlere yönlendirilebilirler.

Tanınma için **Rozet seçeneği** değerlendirilmiştir. Tüm ortaklar, proje eğitimlerini, atölye çalışmalarını ve deneyimlerini tanımak için rozet verme seçeneği konusunda hemfikirdir. Ancak CPIP, rozetin kazanılması için standardın ne olacağına, katılımcıların yerine getirmesi gereken yükümlülüklerin neler olduğunun, rozetin verilmesini kimin onaylayacağına ve ödüllendirme yönteminin ne olacağına baştan belirlenmesi gerektiğini belirtmektedir. ETIC, avantajları iyi bir şekilde özetlemektedir: Proje faaliyetlerini tanımak için rozet vermek, katılan bireylerin başarılarını ve yeterliliklerini onaylamak ve doğrulamak için değerli ve etkili bir yol olabilir.

Proje faaliyetlerinin tanınması bağlamında rozet verilmesinin avantajları şunlardır:

- **Görsel Tanıma:** Rozetler görsel olarak dikkat çekicidir ve çevrimiçi olarak, sosyal medyada veya dijital platformlarda kolayca paylaşılabilir ve görüntülenebilir.
- **Motivasyon ve Katılım:** Rozetler, katılımcıları projeye aktif olarak katılmaya ve belirli hedeflere ulaşmak için çaba göstermeye teşvik eden motivasyon araçları olarak işlev görebilir.
- **Öğrenmenin Teşviki:** Katılımcılar yeni beceriler ve bilgiler edinmeye teşvik edildiğinden, rozet arayışı sürekli öğrenme kültürünü teşvik edebilir.

Sonuç

Ortaklar arasındaki karşılaştırmaya, ortak bir terminolojinin paylaşılmasına ve Avrupa'daki mevcut birikime dayanarak, M4F çerçevesinde tanımlanan becerilerin resmi olarak doğrulanması ve belgelendirilmesinin projenin tüm süresi boyunca mümkün olmayacağını kabul edebiliriz. Ancak bu kesinlikle ulaşılması gereken bir hedeftir. Kuşkusuz her ortak ülke, müzik atölyelerine katılan genç hükümlüler için kişisel ve mesleki düzeyde neyin yararlı olabileceği temelinde kendi eğitim yollarını belirlemek zorunda kalacaktır çünkü her ülkede bu tür süreçler farklı gelişmektedir. Objektif olarak en önemli sorun, örgün eğitime aşına olan Portekizli ortak ETIC tarafından vurgulanan, hükümlülerin edinmek istedikleri örgün yeterlilikleri etkin bir şekilde elde etmek için mevcut zamanla ilgili sorun gibi görünmektedir. Bu durum hem örgün hem de yeterli deneyim kazanmak için zamana ihtiyaç duyan yaygın öğrenme yolları için ifade edilebilir. Proje süresi içinde uygulanabilir olan geçerli bir alternatif, dijital rozet uygulamasıdır. Yeterlilik tanımına ve projede geliştirilen öğrenme yöntemine dayalı olarak bir veya daha fazla rozet hazırlanabilir ve verilebilir. Bu seçenek şu anda ortaklar tarafından değerlendirilmektedir. Öte yandan sektör, bu alandaki yeterliliklerin resmi olarak tanınmasının önündeki engelleri aşmanın bir başka yolu olabilir. Özellikle, uzun yıllardır genç sanatçıların başarısını basit ve objektif bir şekilde belirleyen mevcut web tabanlı geliştirme yöntemlerinden faydalanabiliriz. Bu da bizi cezaevi faaliyetlerinin diğer yönlerini de etkileyen genel bir soruna, yani Avrupa cezaevlerinde çoğunlukla yasak olan internet erişimine değinmeye itiyor.



MUSIC FOR FREEDOM IS COORDINATED BY:

Arci Liguria (Italy)

IN PARTNERSHIP WITH

Asturia WZW (Belgium)

Aufbruch (Germany)

CPIP (Romania)

ÉFA – Équipe di Formatori Associati (Italy)

ETIC (Portugal)

Izmir Denetimli Serbestlik (Turkey)

www.music4freedom.eu



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

