



Asturia vzw

aufbruch



é.f.a.
équipe formatori associati



ESCOLA DE
TECNOLOGIAS
INOVAÇÃO
E CRIAÇÃO



MUSIC FOR FREEDOM

PROJECT N. 2022-1-IT03-KA220-YOU-000089929

RESULT 1
COMPETENCE FRAMEWORK FOR HIP HOP MUSIC PRODUCTION

DUTCH



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Auteurs van het eerste projectresultaat

Het eerste projectresultaat is ontwikkeld onder begeleiding van EFA (Mario Bozzo Costa).

Elke onderzoeksactiviteit werd als volgt geleid:

Inleiding en conclusie

Mario Bozzo Costa, EFA

Observatie en veldonderzoek naar bestaande systemen en hun toepasbaarheid in de penitentiaire instellingen

Danilo Manganelli – Arci Liguria
Filippo Marcellini – Arci Liguria
Giuditta Nelli – Arci Liguria

Onderzoek naar toepassingen van muziekproductietechnologieën en ervaringen met jongeren, meer specifiek kansarmen

Susana Bronze – ETIC
João Gomes – ETIC

Algemeen kader van competenties

Danilo Manganelli – Arci Liguria
Filippo Marcellini – Arci Liguria
Giuditta Nelli – Arci Liguria

Werkgebieden voor muziekproductie in de gevangenis

Mario Bozzo Costa - EFA

Studie van de processen van validatie en certificering van competenties die vereist zijn in Europa

Michela Grana – EFA

Het eerste projectresultaat is tot stand gekomen met medewerking van alle partners en de bijdrage van:

Holger Syrbe, Sibylle Arndt, Benita Madarati – Onderzoeker, Aufbruch
Ezgi Sönmez, Mine Pazarcık – Onderzoeker, Izmir
Gert Hurkmans – Onderzoeker, Asturia
Alexandru Ursulescu – Onderzoeker CPIP

Proeflezing door Erica Laperrier

INHOUDSOPGAVE

Introductie	1
Onderzoeksactieplan	1
Observatie- en veldonderzoek naar bestaande systemen en hun toepasbaarheid op penitentiaire instellingen	2
1. Methodologie	2
1.1 Definities	2
1.2 Onderzoeksmethoden en hulpmiddelen	3
2. Resultaten	4
2.1 Analyses van gegevens	4
2.2 Muziekprojecten - een belangrijk onderwijs hulpmiddel	7
2.3 Rapprojecten – een specifiek pedagogisch hulpmiddel	7
2.4 Muziekproductie in de gevangenis	8
3. Conclusies	9
Studie van toepassingen van muziekproductietechnologieën en ervaringen met jongeren, meer specifiek mensen met minder kansen	Errore. Il segnalibro non è definito.
1. Stelling	10
2. Resultaten	10
2.1 Effectieve modellen van interventies	10
2.2 Impact	11
2.3 In Europa	11
2.4 Europa vs USA	12
Algemene kader van competenties	13
1. Introductie	13
2. Methodologie	13
3. Competentiekader van de organisatie	14
Domeinen voor tewerkstelling van muziekproductie in de gevangenis	18
1. Introductie en methodologie	18
2. Overzicht van de werkgebieden (vaardigheden en kennis) die vereist zijn door zowel gevangenispersoneel/onderwijzers (als trainers van audio-editor) als jonge gevangenen (als technici van audio-editor)	19
Studie van processen voor validatie en certificering van competenties die in Europa vereist zijn	24
Conclusies	29

Introductie

Het eerste resultaat van het M4F-project is de definitie van het competentiekader voor de productie van hiphopmuziek in de gevangenis. Het moet worden beschouwd als een voorbereiding op het volgende resultaat dat door het project wordt beoogd en dat verband houdt met de opleiding die nodig is voor de implementatie van muzikale workshops in de gevangenis.

Dit is een uitkomst die ook nodig is om kennis en praktijken over de wereld van hiphop en de muziekpraktijken ervan onder de verschillende partners te harmoniseren, waardoor een alomvattend overzicht wordt geboden van het educatieve potentieel dat is aangepast in contexten van ongemak en gevangenschap.

Het resultaat werd bereikt dankzij het onderzoekswerk dat op afstand tussen de partners werd gedeeld en dat actie 1 en 2 van deze projectfase kenmerkte, waaraan twee trainingsmomenten in aanwezigheid werden toegevoegd, namelijk in Lissabon bij ETIC en in La Spezia bij Arci. Deze twee vormende mogelijkheden hebben een effectieve uitwisseling van kennis en werkpraktijken mogelijk gemaakt, gericht op de dimensies van leren in de context van gevangenschap of vergelijkbare niet-formele onderwijsbenaderingen voor kansarme jongeren..

Onderzoeksactieplan

Het voorbereidende onderzoek, ter voorbereiding op het samenstellen van een alomvattend raamwerk van vaardigheden die nodig zijn om hiphopmuziek in de gevangenis te produceren, concentreerde zich op twee specifieke verschillende gebieden:

- De studie van de verschillende muzikale activiteiten in de gevangenis en het gebruik van technologieën voor muziekproductie. Analyse van vaardigheden, activiteiten en doelstellingen. Vergelijking met andere soortgelijke realiteiten wereldwijd (Actie 1)
- Het bestuderen van bestaande ervaringen waarbij muziekproductietechnologieën worden toegepast (workshops) bij jongeren, in het bijzonder mensen met minder kansen (Actie 2)

Om het onderzoek uit te voeren is voor beide bovengenoemde onderzoeken een plan van aanpak opgesteld, waarin het volgende onderzoeksschema is opgenomen:

Acteurs (WHO)	Activiteiten (HOE)	Logistiek (WAAR)	Resultaten (WAT)	Problemen
Wie doet het Wie ontvangt het: welke leeftijd (inkomende vaardigheden)	Wat is er gedaan: - Activiteiten - Doelstellingen	Waar het gedaan werd Welk tijdstip	Outgoing skills: - Production - Expectations	Relatie met de gevangenis Relaties met gevangenen/kansarme jongeren

Wie waren erbij betrokken (stakeholders, financieringsorganisaties)		Welke hulpmiddelen	Network	Technische en logistieke problemen
---	--	--------------------	---------	------------------------------------

Het schema dat in de tabel wordt geschetst, is zowel voorgesteld aan partners die direct betrokken zijn bij muziekproducties in de gevangenis als aan partners die dat niet waren, met het verzoek om proefpersonen in hun omgeving te zoeken die hun ervaringen konden aandragen op het door het onderzoek zelf gedefinieerde veld.

Het schema kan worden gebruikt als basis voor een vragenlijst op afstand, of voor een persoonlijk interview.

Observatie en veldonderzoek naar bestaande systemen en hun toepasbaarheid op penitentiaire instellingen

1. Methodologie

Het doel (van algemeen naar meer specifiek) was om voorbeelden te identificeren van het opzetten van muziekworkshops in Europese (en Turkse) gevangenissen; NIET ALLEEN focussen op rapmuziek, maar op alle soorten muziek, om te begrijpen wat de omstandigheden zijn die in het algemeen de opname van muziekworkshops in de gevangenis bevorderen. Met betrekking tot de RAP is het doel om inzicht te krijgen in hoe muziekworkshops of -cursussen werken in gevangenissen in grote muziekontwikkelingslanden van dit genre, zoals de VS, Canada en het VK.

1.1 Definities

Om een uniform onderzoekskader onder onze partners tot stand te brengen, hebben we een synthese geschetst van de sleutelconcepten die tijdens het onderzoek zullen worden gebruikt (ref. All. 1 - Definities A1).

Het hiphopfenomeen omvat wat gewoonlijk de "vier disciplines" of "vier elementen" wordt genoemd:

- Deejaying: muzikale expressie
- Break (of Break Dancing): lichaamsexpressie
- Rap of mcing (M.C.: ceremoniemeester): verbale expressie
- Schrijven: grafische expressie

In het geval van ons onderzoek, en meer in het algemeen van het M4F-project, hebben we ons vooral gericht op de verbale component, namelijk **Rap**. Wij geloven dat rap het meest wijdverspreide en gemakkelijk herkenbare element is binnen de hiphopcultuur.

Rap kan grofweg worden gedefinieerd als een "ritmische stroom en rijm van woorden". Door de jaren heen zijn er veel stijlen en evoluties van deze verbale expressie ontstaan in de hiphopcultuur. Momenteel is trap een van de bekendste stijlen.

Het is ook belangrijk om een korte uitleg te geven over het concept van **Beat making**, dat verwijst naar het proces van muziekproductie dat betrokken is bij het creëren van ritme. We definiëren de beat als "de instrumentale basis die door de DJ wordt gespeeld tijdens een concert, en die dient als centrale achtergrond voor de rapper". Dit proces is sterk afhankelijk van muziekproductietechnologieën, die een essentieel onderdeel vormen van ons project.

De afgelopen twintig jaar hebben de technologieën voor muziekproductie aanzienlijke vooruitgang geboekt. Tegenwoordig, nu de kosten betaalbaarder worden dan in het verleden, kan muziekproductie worden bereikt met alleen een computer met een aantal specifieke hardware- en softwaretools.

De toegankelijkheid en betaalbaarheid van muziekproductietechnologieën hebben het proces gedemocratiseerd, waardoor artiesten beats van professionele kwaliteit kunnen creëren zonder dat daarvoor uitgebreide studioapparatuur nodig is. Met de juiste hardware en software kunnen individuen

nu verschillende geluiden, samples en muzikale elementen manipuleren en organiseren om unieke beats te creëren die de vocale prestaties van de rapper aanvullen.

Door gebruik te maken van deze vooruitgang op het gebied van muziekproductietechnologieën, wil het M4F-project jonge gevangenen kansen bieden om hun vaardigheden op het gebied van het maken van beats te verkennen en te ontwikkelen. Deze integratie van technologie stelt ons in staat een praktische en boeiende manier te bieden voor zelfexpressie, creativiteit en persoonlijke groei in de gevangenisomgeving.

1.2 Onderzoeksmethoden en hulpmiddelen

Op basis van de bovenstaande sleutelconcepten en het genoemde onderzoekactieplan werd een vragenlijst ontwikkeld en gedeeld met alle partners (All. 2 - Onderzoekstool A1). Dit samenwerkingsinstrument is nuttig gebleken voor het op consistente wijze verzamelen van gegevens, waardoor de vergelijking en analyse van de verzamelde informatie wordt vergemakkelijkt. Door dit laatste te gebruiken, konden we systematisch gegevens verzamelen uit verschillende bronnen, zoals deelnemers, experts en belanghebbenden die betrokken waren bij het M4F-project.

In overeenstemming met de basisstructuur van het actieplan is de vragenlijst gestructureerd in vijf hoofdsecties: Actoren (WHO), Activiteiten (HOE), Logistiek (WAAR), Resultaten (WAT) en problemen met de projectimplementatie. Elk van deze secties is verder geïntegreerd met extra subcategorieën.

Het onderzoek omvat zowel rapprojecten als muziekprojecten in het algemeen, specifiek binnen de gevangeniscontext.

Verdere definities voor onderzoeksdoeleinden:

- We definiëren een '**muzikaal project**' als elk project dat activiteiten omvat die verband houden met muziek, variërend van zingen tot het bespelen van een muziekinstrument of het uitvoeren van ritmische activiteiten. Met deze definitie kunnen we een breed scala aan muzikale initiatieven in de gevangenisomgeving vastleggen.

- Een "**Raproject**" verwijst daarentegen naar een project dat specifiek gericht is op de verbale expressie van de hiphopcultuur. Dit onderscheid stelt ons in staat ons specifiek te concentreren op projecten waarin Rap als een belangrijk artistiek element centraal staat.

Een andere belangrijke categorie die vanaf het begin uitleg verdient door de resultaten te presenteren, is bovendien het "type activiteit":

- "**Recreatieve activiteit**" verwijst naar elke activiteit die wordt ondernomen met als doel ontspanning, ontspanning en genot. Deze categorie omvat activiteiten die entertainment bieden, creativiteit bevorderen en sociale interactie tussen deelnemers bevorderen.

- "**Opleidingsactiviteiten**" omvatten alle activiteiten die worden uitgevoerd met als doel het aanleren van professionele vaardigheden die aan het einde van het project of de ervaring kunnen worden gecertificeerd. Deze activiteiten zijn erop gericht de professionele vaardigheden van de deelnemers te verbeteren en hen tastbare vaardigheden en kwalificaties te verschaffen voor toekomstige werkgelegenheid.

Het project "Music For Freedom" legt bijzondere nadruk op de certificering van muziekproductievaardigheden, waarbij het onderscheid tussen recreatieve en trainingsactiviteiten bijzonder cruciaal is.

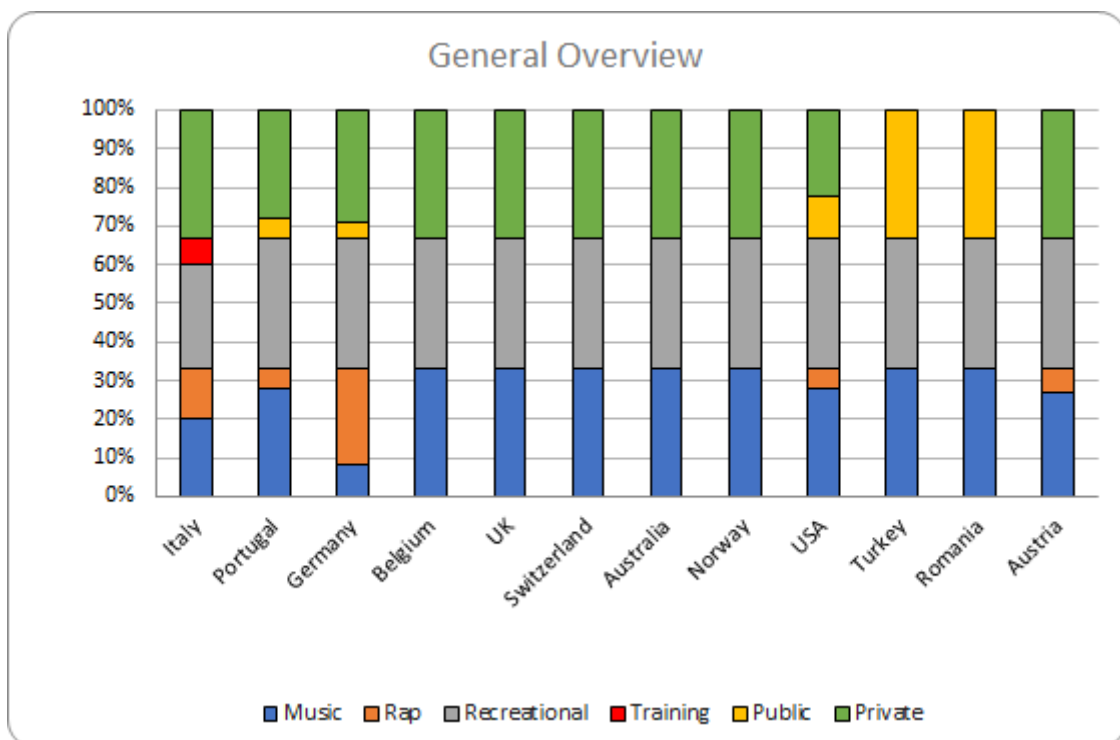
Om dit onderscheid te illustreren, kunnen we het voorbeeld van het project "Denied Words" in België bekijken. Tijdens dit project kregen enkele gevangenen de kans om een muziekband op te richten genaamd One O Seven, een verwijzing naar het totaal aantal jaren gevangenisstraf waartoe de bandleden waren veroordeeld. De band produceerde met succes een cd als onderdeel van hun muzikale inspanningen. Gedurende deze ervaring hebben gedetineerden ongetwijfeld niet alleen hun muzikale vaardigheden ontwikkeld, zoals een beter vermogen om hun instrumenten te bespelen, maar ook waardevolle sociale vaardigheden verworven. Ondanks de waargenomen positieve impact en ontwikkeling van vaardigheden classificeren we deze activiteiten echter als 'recreatief' omdat de primaire doelstelling niet gericht is op het verwerven of verbeteren van professionele vaardigheden of kwalificaties.

2. Resultaten

2.1 Analyses van data

Het is essentieel op te merken dat de verzamelde gegevens niet uitputtend zijn en dus geen volledig beeld geven van de stand van zaken. Vanwege de reikwijdte en beperkingen van dit onderzoek is het onmogelijk om gegevens te verzamelen over alle muziek- en rapprojecten die in gevangenissen in de geselecteerde landen zijn geïmplementeerd. Daarom is het belangrijk erop te wijzen dat de hier gepresenteerde gegevens niet als statistisch significant mogen worden geïnterpreteerd.

We hebben echter een aanzienlijke hoeveelheid waardevolle gegevens verzameld die ons in staat



stellen enkele algemene conclusies te trekken en nuttige overwegingen voor het project aan te bieden.

We verzamelden gegevens uit in totaal 12 landen en analyseerden een complete reeks van 57 projecten.

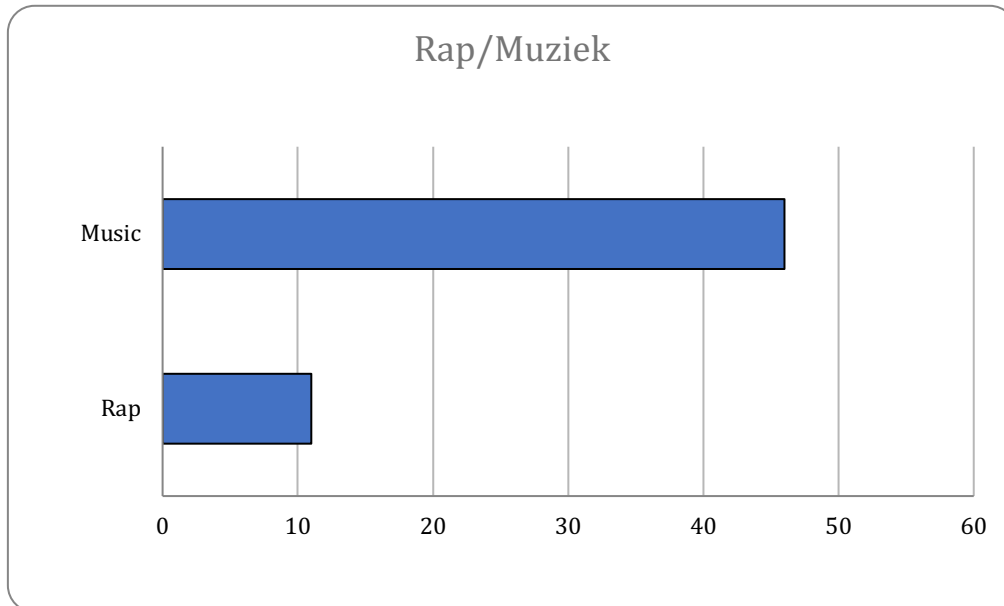
Aanvankelijk omvatte de geografische reikwijdte van het onderzoek zes van de zeven landen waarin de projectpartners actief zijn: Italië, Portugal, Duitsland, België, Oostenrijk, Turkije en Roemenië.

Naarmate het onderzoek vorderde, werden ook andere landen bij het onderzoek betrokken, waaronder Groot-Brittannië, Zwitserland, Australië, Noorwegen en de VS. De beslissing om de Verenigde Staten erbij te betrekken werd aan het begin van het onderzoeksproces genomen vanwege de historische betekenis van het land als geboorteplaats van hiphop. Bovendien werd specifiek voor de Verenigde Staten gekozen omdat dit het land vertegenwoordigt dat de weg vrijmaakte voor het gebruik van hiphop als pedagogisch instrument in plaats van als artistieke expressie.

De opname van andere landen (VK, Zwitserland, Australië en Noorwegen) werd mogelijk gemaakt door de inspanningen van de Duitse partnerorganisatie "Aufbruch". Hoewel deze landen in verschillende

opzichten aanzienlijk van elkaar verschillen, stelt een vergelijking van de verzamelde gegevens ons in staat enkele algemene conclusies te trekken.

Door de verzamelde gegevens te analyseren, wordt het duidelijk dat de meeste van de gewilde projecten in de categorie 'Muziekprojecten' vallen en niet in de categorie 'Rapprojecten'.



Dit betekent niet noodzakelijkerwijs dat rapprojecten in de gevangeniscontext een minderheid vertegenwoordigen van de bredere categorie muziekprojecten, maar eerder dat de onderzoeksmethode die we hebben gevolgd veel beperkingen kent. Het is ook mogelijk dat informatie over rapprojecten in de gevangenis minder beschikbaar is op internet.

In Italië ontdekten we bijvoorbeeld dat individuele artiesten (rappers) rap gebruiken als pedagogisch instrument binnen gevangenissen, maar dergelijke initiatieven bestaan vaak in de vorm van workshops zonder speciale websites of uitgebreide reclame, in overeenstemming met het raamwerk van de Europese Commissie.

Deze factoren dragen bij aan de slechte zichtbaarheid en beschikbaarheid van informatie over rapprojecten in gevangenissen, waardoor de representatie van dergelijke initiatieven in de verzamelde gegevens mogelijk wordt vertekend.

Er waren twee uitzonderingen:

1. Vergeleken met ons onderzoek zijn er, in tegenstelling tot wat zojuist is gezegd, meer rapprojecten dan muziekprojecten in Duitsland. Dit betekent niet dat rap op grotere schaal wordt gebruikt dan muziek in Duitse gevangenissen. Het kan echter twee scenario's aangeven:
 - I) Rap wordt in Duitse gevangenissen vaker als leermiddel gebruikt dan in andere onderzoekslanden.

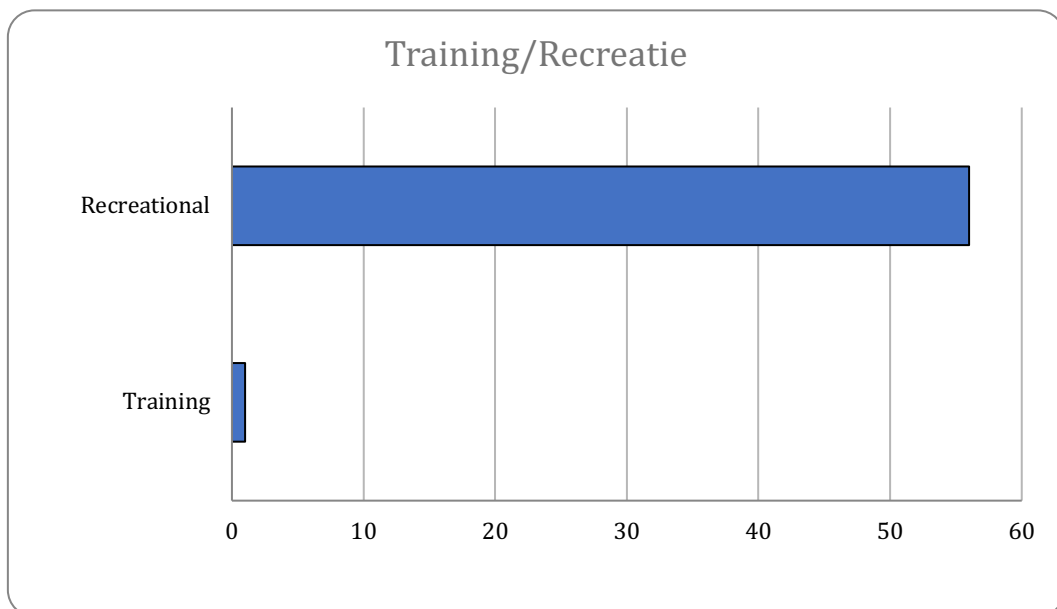
- II) De Duitse partner heeft toegang tot een specifiek type data of beschikt over een groter netwerk gericht op Rap-projecten, wat de toegenomen vertegenwoordiging van Rap-initiatieven in de dataset zou kunnen verklaren.

2. Turkije en Roemenië: Er zijn geen RAP-projecten in gevangenissen in deze landen vergeleken met de verzamelde gegevens, maar deze afwezigheid houdt niet volledig verband met de beperkte hoeveelheid onderzoek of het gebrek aan toegang tot informatie.

Beide partners (Izmir Reclasseringsdirectoraat uit Turkije en CPIP uit Roemenië) legden uit dat rap geen algemeen gehoord muziekgenre is onder jongeren in hun respectievelijke landen en daarom niet als pedagogisch instrument in de gevangenis wordt gebruikt.

Dit specifieke kenmerk van Turkije en Roemenië is van aanzienlijk belang voor het project, omdat het een interessante uitdaging vertegenwoordigt die moet worden aangepakt. De afwezigheid van rapprojecten in deze landen benadrukt de behoefte aan flexibiliteit van het Music for Freedom-project om aangepast te kunnen worden aan de specifieke culturele en muzikale voorkeuren van elk land of om een kans te bieden om te pionieren op het gebied van rap.

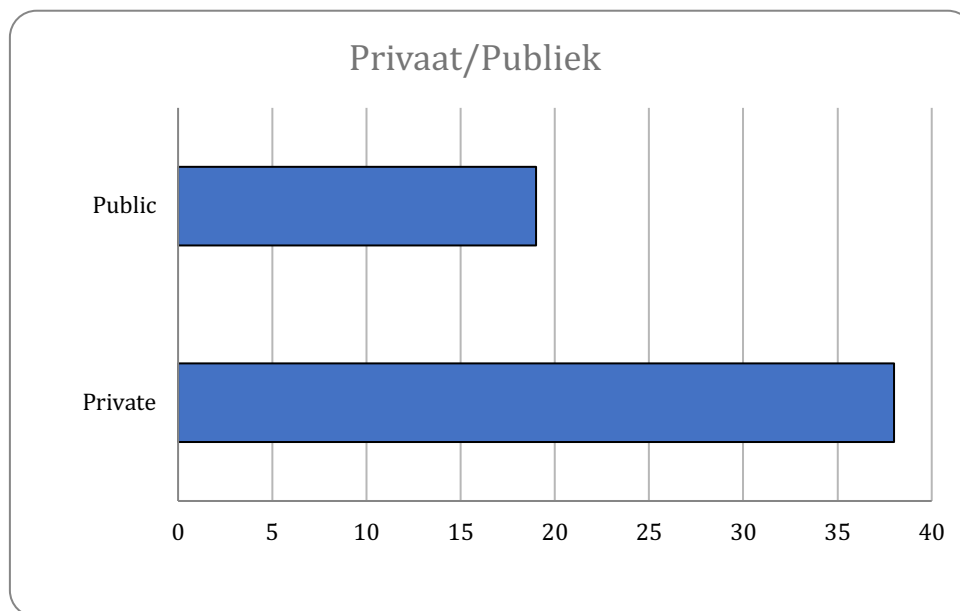
Uit de analyse van het type activiteiten blijkt dat vrijwel alle activiteiten van de projecten in de categorie recreatie zijn ingedeeld. Er is echter een project, het "DigitalMusicLab", uitgevoerd in de "Casa Circondariale" van Pistoia, dat opleidingsactiviteiten kan omvatten.



Het DigitalMusicLab-project heeft tot doel het begrip van de gedetineerden van de taal van geluiden te vergroten, kennis te maken met perceptie, sensatie, communicatie en expressie, en de verwerving van vaardigheden in specifieke software voor geluids- en beeldsynthese en -verwerking te vergemakkelijken. Het is ook bedoeld om expressieve gevoeligheid te cultiveren door de praktische ervaring met het produceren van muzikale en multimediale structuren. Gezien het expliciete gebruik van gespecialiseerde systemen voor geluidssynthese en beeldverwerking en het doel om vaardigheden voor gevangenen te ontwikkelen, is het redelijk om te veronderstellen dat bepaalde activiteiten van dit project als training kunnen worden geclassificeerd.

Opvallend is dat het project eind 2022 van start ging en zich nog in de beginfase bevindt. Verder onderzoek naar de beoogde methodologie van het project, evenals naar het bestaan en de aard van competentievalidatieprocessen, zou waardevol zijn om een uitgebreider inzicht te verkrijgen.

Een bijkomende overweging die het vermelden waard is, is het onderscheid tussen publieke en private actoren die betrokken zijn bij de geanalyseerde projecten.



Als we de grafiek bekijken, kunnen we zien dat van de in totaal 57 geanalyseerde projecten er 38 worden uitgevoerd door particuliere entiteiten (verenigingen zonder winstoogmerk en individuele kunstenaars), terwijl 19 worden uitgevoerd door openbare instellingen.

Uit een nadere analyse van de gegevens per land blijkt echter dat het merendeel van de door publieke instellingen uitgevoerde projecten zich in Turkije en Roemenië bevindt, goed voor 17 van de 19 projecten van publieke instellingen.

Dit in tegenstelling tot andere Europese en niet-Europese landen die in het onderzoek zijn betrokken.

Zowel in Turkije als in Roemenië ligt de verantwoordelijkheid voor het aanbieden van educatieve en recreatieve diensten aan gevangenen bij de gevangenisinstellingen zelf. Dit unieke kenmerk roept intrigerende vragen op en is aanleiding voor verder onderzoek naar de procedures en mogelijkheden voor het implementeren van muziek- (of rap-)projecten in gevangenisinstellingen in het betreffende land van elke partner. Het verkennen van de rechtssystemen, gemeenschappelijke uitdagingen en de specifieke mechanismen die betrokken zijn bij het initiëren van dergelijke projecten zou waardevolle inzichten opleveren voor ons begrip van het landschap van gevangenismuziekinitiatieven in verschillende landen.

2.2 Muziekprojecten - een belangrijk educatief hulpmiddel

Impact op gevangenen. Als we ons uitsluitend richten op muziek als een brede en alomvattende creatieve categorie die verschillende vormen of artistieke uitingen omvat, waaronder rap, laat het onderzoek zien dat alle projecten een vergelijkbare impact hebben op gevangenen, zowel individueel als in groepen, ongeacht het soort activiteit of het land.

Individueel hebben zulke gevolgen vooral te maken met de emotionele sfeer. Muzikale projecten bleken zelfreflectie te vergemakkelijken, het gevoel van eigenwaarde te verbeteren, zelfbeheersing en discipline te bevorderen en het zelfvertrouwen onder de deelnemers te vergroten. Het lijkt erop dat de toewijding aan muzikale projecten individuen in staat stelt een diepere verbinding met zichzelf tot stand te brengen, wat een therapeutisch effect teweegbrengt, zelfs als de directe betrokkenheid van muziektherapeuten ontbreekt.

Naast de zojuist genoemde individuele impact, bewezen de muzikale projecten vanuit collectief perspectief het potentieel om de relaties tussen gevangenen te versterken, en fungeerden ze als een krachtige sociale band tussen de projectdeelnemers. Deze initiatieven hebben het vermogen om een gevoel van solidariteit binnen de groep te bevorderen, waardoor een meer ondersteunende en samenhangende omgeving wordt gestimuleerd.

De bevindingen suggereren dat muziekprojecten, ongeacht genre of specifieke muzikale activiteit, transformatief potentieel hebben voor gedetineerden door hun emotionele welzijn positief te beïnvloeden en betekenisvolle sociale verbindingen te faciliteren.

2.3 Rapprojecten – een specifiek pedagogisch hulpmiddel

Als we dieper ingaan op de specifieke categorie van rapprojecten in de gevangenis, blijkt uit ons onderzoek dat rap onderscheidende kenmerken bezit (die gemeenschappelijk zijn voor alle projecten die we hebben gevonden) die het tot een waardevol pedagogisch instrument maken.

- **Schrijven:** schrijven is een essentieel onderdeel van rapprojecten. Het dient als basis voor deze initiatieven, en voor het schrijven zijn minimale middelen nodig, zoals pen en papier. Deze toegankelijkheid zorgt ervoor dat gevangenen binnen de vier muren van hun cel hun vaardigheden kunnen blijven oefenen en aanscherpen.

Bij de rapprojecten is vaak een schrijfsessie bedoeld: deelnemers ondernemen activiteiten als tekstanalyse, correctie en begeleiding van de docent. Een andere sessie is doorgaans gewijd aan opname en uitvoering.

- **Narratieve dimensie:** de inherente nadruk van rap op schrijven stelt gevangenen in staat zich te verdiepen in hun eigen ervaringen en moedigt hen aan om na te denken en hun persoonlijke verhalen uit te werken. Onder leiding van de onderwijzer wordt het verhalende aspect een krachtig instrument voor gevangenen, niet alleen om zich bewust te worden van hun huidige situatie, maar ook om zich een toekomst buiten de gevangenis muren voor te stellen.

- **Performatief deel:** performance speelt een centrale rol in rap. Het leren gedragen op het podium, het vasthouden van een microfoon en het articuleren van woorden zijn duidelijk sleutelementen van rappen. Het proces van leren presteren bevordert zelfvertrouwen, eigenwaarde, zelfontdekking en zelfdiscipline. Het stelt gevangenen in staat een dieper inzicht in zichzelf en hun artistieke expressie te ontwikkelen.

Het belang van hiphop als pedagogisch instrument dateert uit de jaren zeventig, toen Afrika Bambaataa (Lance Taylor) het gebruikte om vrede te bevorderen onder jongeren die betrokken waren bij bendes

(NY). Dit historische precedent wijst erop dat het gebruik van hiphop voor educatieve doeleinden geen nieuw concept is.

In de hedendaagse tijd kreeg hiphop binnen de wetenschappelijke gemeenschap erkenning als een niet-formeel educatief instrument. De opkomst van een apart academisch veld dat bekend staat als 'op hiphop gebaseerd onderwijs' getuigt van dit feit. Dit vakgebied verkent en onderzoekt een educatieve benadering die geworteld is in de principes en elementen van de hiphopcultuur en rap. Het omvat verschillende onderwijscontexten die de gevangenisgrenzen overschrijden.

De oprichting van 'op hiphop gebaseerd onderwijs' als een erkend academisch gebied – in de VS – weerspiegelt de groeiende erkenning van het educatieve potentieel dat inherent is aan hiphop. Deze aanpak biedt een innovatief en boeiend raamwerk voor lesgeven en leren en maakt de verkenning van verschillende onderwerpen mogelijk, waardoor kritisch denken, creativiteit en cultureel bewustzijn worden bevorderd.

2.4 Muziekproducties in de gevangenis

Als we de bestaande projecten onderzoeken, wordt het duidelijk dat bij geen van deze de installatie of creatie van een muziekstudio in een gevangenis is geïntegreerd.

Dit roept de vraag op: waarom?

Het is belangrijk om te proberen de mogelijke redenen te begrijpen achter het feit dat, voor zover wij weten, ons project het eerste zou kunnen zijn – tenminste binnen de EU-landen – met dit specifieke doel. Nog belangrijker is het als we rekening houden met een van de eerdere resultaten: geen van de onderzochte projecten combineert opleidingsactiviteiten met een muziekstudie.

Om de mogelijke redenen voor deze observatie te begrijpen, is het essentieel om kort te verduidelijken wat een muziekstudie inhoudt.

Zoals onze technische partner ETIC uitlegde, **zijn er verschillende opties en configuraties voor het creëren van een muziekstudio**, variërend van hardwaregebaseerde tot softwaregebaseerde configuraties, met talloze mogelijkheden om de twee te combineren.

ETIC heeft een basiswerkstationopstelling geschetst die nodig is voor muziekproductie, waaronder:

- Een computer met toetsenbord, muis en scherm;
- Audiokaart;
- MIDI-toetsenbord;
- Software voor het produceren van muziek.

Het is belangrijk op te merken dat elk werkstation moet worden gerepliceerd voor zowel de leerling als de docent.

De logistieke en technische uitdagingen die gepaard gaan met het installeren van dergelijke apparatuur in een gesloten en sterk gereguleerde omgeving, zoals een gevangenis, kunnen het eerste antwoord op deze gestelde vraag bieden. Prisons have their own rules and regulations as for the use of materials for educational purposes and therefore it can be difficult to obtain permission to introduce and use equipment like MIDI keyboards and sound cards. Some prison regulations may limit computer usage to

specific purposes or prohibit computer usage altogether. These are some of the factors that can contribute to the complexity and potential limitations in installing music production equipment within a prison setting.

Bovendien kan het antwoord op deze vraag ook **pedagogische implicaties** hebben. Het zijn van een gevangenisjongerenwerker die bekwaam is in het faciliteren van rapvocale laboratoria of projecten betekent niet automatisch dat iemand over de noodzakelijke vaardigheden en competenties beschikt voor muziekproductie of het onderwijzen van de technische aspecten van muziekproductie aan gevangenen. De gespecialiseerde kennis en expertise die nodig is voor muziekproductie komt mogelijk niet altijd overeen met de vaardigheden van het gevangenispersoneel of de docenten die betrokken zijn bij de bestaande geanalyseerde projecten.

Daarom zou een combinatie van logistieke/technische uitdagingen en potentiële hiaten in pedagogische expertise kunnen verklaren waarom de installatie en creatie van muziekstudio's in gevangenissen in eerdere projecten minder is onderzocht. Het M4F-project, met als specifiek doel het opzetten van een muziekproductiestudio, heeft tot doel deze uitdagingen aan te pakken en bij te dragen aan de ontwikkeling van innovatieve benaderingen in het gebruik van muziekproductietechnologieën en rap als pedagogisch instrument binnen gevangenisomgevingen.

3. Conclusies

Het onderzoek heeft waardevolle inzichten opgeleverd over het gebruik van muziek in gevangenissen. De bevindingen kunnen als volgt worden samengevat:

1. Muziek wordt veel gebruikt als instrument in gevangenissen. De projecten omvatten een breed scala aan muzikale activiteiten, waaronder instrumentspel, koorzang, percussie en ritme. Deze uiteenlopende benaderingen hebben zowel op individueel als op groepsniveau positieve effecten onder de gevangenen aangetoond.
2. Binnen het cluster van geanalyseerde projecten lijkt rap minder vaak voor te komen in gevangenissen dan muziek in het algemeen. Vanwege zijn unieke kenmerken wordt het echter steeds meer erkend als een waardevol pedagogisch instrument. De specifieke kwaliteiten van rap, zoals de nadruk op schrijven en verhalende expressie, maken het zeer geschikt voor het bevorderen van persoonlijke reflectie, zelfwaardering en zelfdiscipline onder gevangenen.
3. Het merendeel van de geanalyseerde projecten heeft vooral een recreatieve functie. Ze bieden gedetineerden de mogelijkheid om creatieve en expressieve activiteiten te ontplooiën en dragen zo bij aan emotioneel welzijn, zelfbewustzijn en sociale binding.

Deze onderzoeksresultaten hebben cruciale reflectiepunten voor het M4F-project naar voren gebracht.

Het is van essentieel belang om de logistieke en educatieve obstakels die verband houden met de vestiging van een muziekproductiestudio in gevangenissen verder te onderzoeken en aan te pakken.

Bovendien is het van cruciaal belang dat het consortium dieper ingaat op de specifieke regelgeving en richtlijnen die gelden voor de gevangenissen waar zij gaan werken, aangezien deze een groot risico vormen voor de toekomstige implementatie van de studio. Het begrijpen van de nuances en

ingewikkeldheden van de regelgeving van elke gevangenis is van cruciaal belang en zal de implementatie van het project vergemakkelijken en naleving van institutioneel beleid en procedures garanderen.

Onderzoek naar toepassingen van muziekproductietechnologieën en ervaringen met jongeren, meer specifiek kansarmen

1. Stelling

De focus van deze activiteit ligt op RAP-muziek, maar meer dan dat is het identificeren van interventiemodellen gericht op de inclusie van kansarme jongeren met minder kansen of leerproblemen, NIET uitsluitend binnen gevangenissen, maar in het algemeen.

De hiphopcultuur – inclusief rapmuziek – heeft een lange geschiedenis in het bieden van een platform voor gemarginaliseerde stemmen om naar te luisteren en voor individuen om zich creatief uit te drukken. Door training en kansen op het gebied van hiphop aan te bieden, kunnen organisaties kansarme jongeren helpen empoweren, hen positieve uitlaatkleppen bieden voor expressie en sociale en culturele inclusie bevorderen.

Het kan ook waardevolle kansen bieden voor persoonlijke en artistieke ontwikkeling, maar ook voor sociaal en emotioneel leren. Door deelname aan workshops en hiphopprogramma's kunnen jongeren waardevolle vaardigheden ontwikkelen zoals teamwerk, communicatie, zelfexpressie en zelfvertrouwen.

Methodologie

Het werk van ETIC - School of Innovation and Creation Technologies - leider van deze activiteit, is altijd bezig geweest met muziekproductie als leervak, gespecialiseerd in lesgeven aan de jongere generaties. Voor de doeleinden van dit onderzoek heeft het de informatie verzameld via het werk van de partners (die vragenlijsten gebruikten die gebaseerd waren op de vragenlijst die in de inleiding werd vermeld) met de kennis die werd geassimileerd door diepgaande en lange ervaring en kennis uit de eerste hand over het onderwerp.

2. Resultaten

2.1 Effectieve modellen voor interventies

Uit het onderzoek dat onder partners is uitgevoerd en de observatie van projecten die ook in Engeland, Canada en de Verenigde Staten zijn ontdekt, kunnen we concluderen dat er veel interventiemodellen zijn voor de inclusie van kansarme jongeren door middel van hiphop. De specifieke aanpak kan afhangen van de context en behoeften van de gemeenschap die wordt bediend, zoals bijvoorbeeld:

- 1. Op de gemeenschap gebaseerde hiphopprogramma's:** op de gemeenschap gebaseerde hiphopprogramma's - zoals die van non-profitorganisaties of gemeenschapscentra - kunnen jonge mensen een veilige en ondersteunende ruimte bieden om met de hiphopcultuur in aanraking te komen. Deze programma's kunnen workshops en trainingen in hiphopdans, muziek en kunst omvatten, maar ook mogelijkheden voor mentoring en leiderschapsontwikkeling.

2. Schoolgebaseerde programma's: Schoolgebaseerde hiphopprogramma's kunnen jongeren kansen bieden om in een gestructureerde onderwijsomgeving met de hiphopcultuur in aanraking te komen. Deze programma's kunnen hiphopdanslessen, rapmuziekworkshops of op het curriculum gebaseerde hiphopgeschiedenisdiscussies omvatten.

3. Door jongeren geleide programma's: Door jongeren geleide hiphopprogramma's, waarbij jongeren zelf betrokken zijn bij de planning en leiding van het programma, kunnen bijzonder effectief zijn in het betrekken en empoweren van gemarginaliseerde jongeren. Deze programma's kunnen mogelijkheden bieden voor jongeren om op te treden en hun talenten te laten zien, maar ook trainingen op het gebied van leiderschap en gemeenschapsorganisatie.

4. Therapeutische programma's: Hiphop kan ook worden gebruikt als therapeutisch hulpmiddel voor het aanpakken van problemen zoals trauma, geestelijke gezondheid en middelenmisbruik. Deze programma's kunnen workshops en interventies omvatten waarin hiphop wordt gebruikt als een manier om emoties te onderzoeken en uit te drukken, veerkracht op te bouwen en genezing te bevorderen.

5. Cross-culturele uitwisselingsprogramma's: Cross-culturele uitwisselingsprogramma's stellen jongeren met verschillende achtergronden en gemeenschappen in staat samen te komen om hun ervaringen te delen en van elkaar te leren. Deze ervaringen vormen een krachtige manier om sociale inclusie te bevorderen en verdeeldheid te overbruggen.

2.2 Impact

Uit de gegevens die we via ons onderzoek en onze ervaringen hebben verzameld, blijkt dat hiphopactiviteiten om verschillende redenen bijzonder belangrijk kunnen zijn voor jongeren met achterstanden:

1. Ze bieden een creatieve uitlaatklep: de hiphopcultuur, die muziek, dans, graffiti en woorden omvat, biedt jongeren een manier om zich creatief uit te drukken en hun artistieke vaardigheden te ontwikkelen.

2. Ze bevorderen het zelfvertrouwen en het gevoel van eigenwaarde: Hiphoptraining kan jonge mensen een gevoel van voldoening en trots op hun werk geven, wat kan helpen hun zelfvertrouwen en zelfrespect op te bouwen.

3. Ze bevorderen teamwerk en samenwerking: Hiphoptraining omvat vaak het werken in groepen die teamwerk en samenwerkingsvaardigheden kunnen bevorderen.

4. Ze bieden positieve alternatieven voor negatieve invloeden: jongeren met achterstanden kunnen in hun gemeenschap te maken krijgen met negatieve invloeden, zoals drugs of criminaliteit. Hiphoptraining is een positieve optie en kan jongeren helpen gefocust te blijven op hun doelen.

5. Ze kunnen leiden tot carrièremogelijkheden: de hiphopcultuur is een mondiaal fenomeen geworden en er zijn veel mogelijkheden voor jongeren om carrière te maken in de muziek, dans en andere creatieve industrieën.

6. De hiphopcultuur heeft een geschiedenis van sociaal en politiek activisme en kan jonge mensen inspireren om te praten over kwesties die hun gemeenschap aangaan. Hiphoptraining kan jongeren helpen hun stem te vinden en hun creativiteit te gebruiken om positieve veranderingen in hun leven en gemeenschap te brengen.

2.3 In Europa

Volgens de onderzochte gegevens zijn er in Europa veel organisaties en initiatieven die tot doel hebben kansarme jongeren toegang te bieden tot muziekproductietechnologieën en kansen. Dit kunnen mensen zijn met een laag inkomen, gemarginaliseerde gemeenschappen, met een handicap of andere problemen.

Ondanks deze potentiële verschillen zijn er ook veel overeenkomsten tussen de trainingsprogramma's in deze landen; Ze kunnen bijvoorbeeld de nadruk leggen op persoonlijke en artistieke ontwikkeling, sociaal en emotioneel leren, gemeenschapsopbouw en een positieve uitlaatklep bieden voor jongeren om zich creatief uit te drukken.

Hoewel de hiphopcultuur een mondiaal fenomeen is, kunnen er verschillen zijn in de manier waarop deze in verschillende landen en regio's wordt beoefend en onderwezen.

Enkele potentiële verschillen worden als volgt opgesomd:

- 1. Stijl en aanpak:** Er kunnen verschillen zijn in de specifieke stijlen van hiphopdans, muziek en kunst die in verschillende landen worden benadrukt. In Portugal kan er bijvoorbeeld meer aandacht zijn voor kizomba en andere Afro-Lusophone dansstijlen, terwijl er in Italië wellicht meer nadruk ligt op straatkunst en design. In Duitsland kan een grotere nadruk liggen op hiphop als een vorm van sociaal en politiek activisme, terwijl in België de focus op interculturele uitwisseling en samenwerking prominent aanwezig zou kunnen zijn.
- 2. Niveau van institutionele ondersteuning:** Het niveau van institutionele ondersteuning voor training kan variëren tussen verschillende landen. In sommige landen, zoals Duitsland, kan er sprake zijn van aanzienlijke overheidsfinanciering en steun voor dergelijke programma's en initiatieven, terwijl er in andere landen mogelijk minder middelen beschikbaar zijn.
- 3. Culturele en taalkundige barrières:** In landen met diverse culturele en taalkundige achtergronden kunnen er extra uitdagingen zijn om ervoor te zorgen dat hiphoptraining toegankelijk en inclusief is voor alle jongeren, ongeacht hun achtergrond of taalvaardigheden.
- 4. Sociale en politieke context:** De sociale en politieke context van elk land kan ook een impact hebben op trainingsprogramma's. In België zijn er bijvoorbeeld aanzienlijke spanningen tussen verschillende culturele en taalgroepen en daarom kan hiphoptraining worden gezien als een manier om intercultureel begrip te bevorderen en kloven te overbruggen.

2.4 Europa vs USA

Er zijn enkele verschillen in de hiphoptraining voor jongeren met een achterstandspositie in Europa en de VS, maar er zijn ook veel overeenkomsten.

Een belangrijk verschil is dat de hiphopcultuur zich in Europa en de VS op verschillende manieren heeft ontwikkeld, aangezien muziek-, dans- en modestijlen van regio tot regio verschillen. In de VS wordt hiphop bijvoorbeeld vaak geassocieerd met rapmuziek en breakdance, terwijl er in Europa ook sterke tradities zijn van graffitikunst en elektronische muziek.

Een ander verschil ligt in het feit dat de uitdagingen waarmee jongeren met een achterstandspositie worden geconfronteerd, in elke regio verschillend kunnen zijn. In de VS zijn er in veel stedelijke gebieden hogere niveaus van armoede en sociale ongelijkheid, en dit kan het voor jongeren moeilijker maken om toegang te krijgen tot training en middelen. In Europa kunnen er verschillende uitdagingen zijn die verband houden met culturele integratie en taalbarrières voor jongeren met een immigranten- of vluchtelingenachtergrond.

Ondanks deze verschillen tussen hiphoptrainingen voor jongeren met een achterstand, zijn er ook veel overeenkomsten in de doelstellingen. Hierbij kan gedacht worden aan het bieden van een creatieve uitlaatklep, het opbouwen van zelfvertrouwen en eigenwaarde, het bevorderen van teamwerk en samenwerking en het bieden van een positief alternatief voor negatieve invloeden.

Zowel in Europa als in de VS zijn er veel organisaties en initiatieven die tot doel hebben jongeren met een achterstand opleiding en kansen te bieden. Het is belangrijk erop te wijzen dat hiphoptraining voor jongeren met achterstanden in Europa en de Verenigde Staten wordt ontwikkeld met verschillende benaderingen om de specifieke uitdagingen aan te pakken waarmee elke regio wordt geconfronteerd.

Algemeen kader voor competenties

1. Introductie

De kern van het project 'Music for Freedom' (M4F) is de creatie van een laboratorium voor muziekproductie binnen de specifieke omgeving van een gevangenisstructuur.

Er wordt een beroep gedaan op een gekwalificeerde jongerenwerker om de goede werking van deze studie te vergemakkelijken en hij moet over vaardigheden beschikken op twee specifieke gebieden:

1. Het vermogen om effectief te werken in de gevangenisomgeving
2. Competentie in het gebruik van muziekproductietechnologieën

Daarom omvat het hieronder gepresenteerde competentiekader een reeks vaardigheden die specifiek relevant zijn voor het werken in een gevangenis en het gebruik van muziekproductietechnologieën.

Als resultaat van het onderzoekswerk met de bijdrage van alle partners op beide terreinen zijn we nu in staat om tot een eerste definitie van het gezochte vaardighedenkader te komen.

Dit raamwerk zal ons in staat stellen weloverwogen beslissingen te nemen bij het selecteren van de meest relevante vaardigheden die aansluiten bij de projectdoelstellingen, terwijl we er tegelijkertijd voor zorgen (als het gaat om vaardigheden op het gebied van muziekproductie) dat deze effectief kunnen worden overgedragen en geïmplementeerd binnen de gevangenisomgeving aan gevangenen.

Dit eerste competentiekader vormt de basis voor het definiëren van de werkgelegenheidsgebieden die in de volgende actie worden beoogd voor twee verschillende onderwerpen: de gevangenisopvoeder en de jonge gedetineerde.

Zij zullen de protagonisten zijn van de training die gepland is voor het volgende projectresultaat.

2. Methodologie

De eerste stap in de ontwikkeling van dit raamwerk omvatte:

- Onderzoek uitgevoerd tijdens de eerste 6 maanden van het project.
- Een bibliografisch overzicht van de vaardigheden en behoeften van jeugdwerkers, met name:
 - Het Europese platform ESCO¹, een Europees meertalig classificatiesysteem voor vaardigheden, kwalificaties en beroepen;
 - Gids en materiaal van de International Organization for Juvenile Justice Research;
 - Een bibliografisch overzicht van goede praktijken met betrekking tot jeugdwerkers in de gevangenis, beschikbaar op Salto Youth²;

¹ <https://esco.ec.europa.eu/en>

² oijj.org

- Muziekschoolcursussen.

Toen het eerste raamwerk eenmaal bestond, deelden we het met:

- Jeugdwerkers die in de gevangenis werken waarmee we contact hebben;
- ETIC, onze technische partner voor muziekproductie.

3. Competentiekader van de organisatie

Het Competentieraamwerk omvat twee afzonderlijke competentiegebieden die “domeinen” worden genoemd. Onder elk domein staan de competenties vermeld, en elke competentie heeft zijn specifieke omschrijving.

1. Domein A: Jeugdwerkers – werken in gevangenissen

Vanwege de specificiteit van de gevangeniscontext en onafhankelijk van het type laboratorium, cursus of project, zijn er enkele transversale competenties waarover een jeugdwerker kan beschikken als hij in de gevangenis werkt.

2. Domein B: Jeugdwerkers en jonge gevangenen – Muziekproductietechnologieën

Domein B houdt verband met de competenties van de muziekproductietechnologieën en verwijst naar zowel jeugdwerkers als jonge gevangenen. Deze competenties kunnen feitelijk worden gezien als:

- I. De competenties die een jeugdwerker zou moeten hebben als hij of zij in de muzieksector werkt;
- II. De competenties die een jonge gedetineerde tijdens de cursus moet leren.

Domein A	
Jongerenwerkers – Werken in de gevangenis	
Competentie	Omschrijving
Inzicht in het algemene strafrechtstelsel	Jeugdwerkers moeten een alomvattend inzicht hebben in het strafrechtstelsel, inclusief juridische processen, beleid en procedures die relevant zijn voor het werken met jonge delinquenten

Inzicht in de specifieke regelgeving van de penitentiaire inrichting waarin zij werken	Jeugdwerkers moeten een grondige kennis hebben van de specifieke regels van de penitentiaire inrichting waarin zij werken
Kennis van de ontwikkeling van jongeren	Een solide basis in de principes van de ontwikkeling van jongeren kan belangrijk zijn voor jeugdwerkers. Dit omvat inzicht in de jeugdpsychologie en in de unieke behoeften en uitdagingen waarmee jongeren in het gevangenisstelsel worden geconfronteerd
Communication	Effectieve communicatie is essentieel voor het opbouwen van positieve relaties met jonge delinquenten
Conflict Resolution	Werken in een gevangenisomgeving impliceert vaak het beheersen van conflicten en het oplossen van geschillen. Competenties op het gebied van conflictoplossing, bemiddeling en onderhandeling kunnen de jeugdwerkers helpen bij het handhaven van een veilige en constructieve omgeving
Crisisinterventie	Jeugdwerkers moeten voorbereid zijn op het omgaan met crisissituaties die zich binnen de gevangenisomgeving kunnen voordoen
Culturele en multiculturele competentie	Jeugdwerkers moeten cultureel gevoelig en bewust zijn, en de diversiteit van de jonge delinquenten met wie ze werken respecteren en waarderen. Ze moeten ervaringen hebben om inclusieve en rechtvaardige praktijken te garanderen

<p>Beoordeling en casemanagement</p>	<p>Jeugdwerkers moeten bekwaam zijn in het beoordelen en identificeren van de sterke punten, behoeften en vaardigheden van de specifieke jonge delinquenten ter ondersteuning van bepaalde specifieke acties voor hun rehabilitatie en re-integratie</p>
<p>Mentoring en begeleiding</p>	<p>Jeugdwerkers moeten over het vermogen beschikken om jongeren in de gevangeniscontext te begeleiden en te ondersteunen; Het opbouwen van vertrouwensrelaties en het aanbieden van lidmaatschap kan een positieve invloed hebben op hun rehabilitatie</p>
<p>Ethisch en professioneel gedrag</p>	<p>Ethische normen en professionele gedragscodes (d.w.z. vertrouwelijkheid) zijn van cruciaal belang in het belang van jonge delinquenten</p>

Domein B	
Jongerenwerkers en jonge gevangenen - Muziekproductie technologieën	
Competentie	Omschrijving
Digitale audiowerkstations (DAW's)	Vaardigheid in het gebruik van DAW-software zoals Ableton Live, Logic Pro, Pro Tools, FL Studio of Reason om muziek te creëren, bewerken en arrangeren
MIDI-programmering	Vaardigheid in het programmeren van MIDI (Musical Instrument Digital Interface) om virtuele instrumenten te creëren en te manipuleren, samples te activeren en parameters te automatiseren
BeatMaken	Mogelijkheid om drumpatronen en ritmische elementen te creëren met behulp van drummachines, sampling (loops maken, samples hakken) of programmeren binnen een DAW
Audiobewerking	Mogelijkheid tot het bewerken en manipuleren van audiobestanden, inclusief timingaanpassingen, toonhoogtecorrectie en audioherstel
Mengen	Kennis van audiosignaalverwerking, inclusief het aanpassen van niveaus, equalisatie, panning, compressie, reverb, delay en andere effecten om een gebalanceerde mix te bereiken
Beheersen	Inzicht in masteringtechnieken om de mix af te ronden, inclusief stereoverbetering, dynamische verwerking, equalisatie en het voorbereiden van muziek voor distributie

Muziektheorie en compositie	Inzicht in de principes van de muziektheorie, akkoordprogressies, toonladders en muzikale structuren
Opnametechnieken	Kennis van audioniveaus, microfoonselectie en plaatsing, signaalroutering en opnamepraktijken
Trends in de muziekindustrie	Bewustwording van de huidige trends, genres en stijlen binnen de muziekindustrie om relevant te blijven en commercieel levensvatbare muziek te produceren
MC'en	Vaardigheid in de kunst van het MC'en en diepgaande kennis van de hiphopcultuur. Vermogen om de lyrische inhoud, rijmende stroom en voordracht van studenten te ontwikkelen

Werkgebieden voor muziekproductie in de gevangenis

1. Introductie en methodologie

De definitie van de werkgelegenheidsgebieden en de daaruit voortvloeiende analyse van de vaardigheden die gevangenispersoneel/onderwijzers en gevangenen nodig hebben voor muziekproductie in de gevangenis is volledig gebaseerd op het raamwerk van vaardigheden dat in de vorige activiteit is gedefinieerd. De volgende bladen geven de vaardigheden en capaciteiten aan die beschikbaar zijn voor de twee genoemde categorieën voor trainingsdoeleinden. Enerzijds zal het formulier met betrekking tot de docenten worden gedefinieerd, met een opsomming van alle vaardigheden en capaciteiten waarover zij moeten beschikken, niet alleen als technici en kenners van de gevangenisomgeving, maar ook als trainers. Aan de andere kant wordt de vorm van de gevangene geschetst, waarbij de uitgaande vaardigheden worden gepresenteerd die de deelnemer aan de cursus aan het einde van de training moet bezitten.

Er moet rekening worden gehouden met twee overwegingen:

- 1) De werkgelegenheidsgebieden werden geselecteerd om zich te concentreren op de specifieke vaardigheden en kennis die ontwikkeld moesten worden voor de implementatie van de workshop en van de noodzakelijke training door docenten en jonge gevangenen. In dit opzicht kunnen we ook de waarde overwegen van enkele vereisten die nuttig zullen zijn voor de selectie van kandidaten die in deze fase van het project zullen worden opgenomen.
- 2) Mensen die aan het project willen deelnemen, hoeven om twee redenen niet noodzakelijkerwijs de opleiding te volgen voor alle opleidingsmodules die zullen worden ontwikkeld op basis van de hier beschreven werkgelegenheidsgebieden. Ten eerste is het mogelijk dat ze al in bepaalde vaardigheden zijn getraind; ten tweede dat zij slechts geïnteresseerd kunnen zijn in bepaalde specifieke gebieden van de projectimplementatie. Dat wil zeggen dat elk laboratorium/workshop zich op verschillende specifieke gebieden kan ontwikkelen, waardoor mensen specifieke en gecontextualiseerde vaardigheden en capaciteiten kunnen ontwikkelen.

2. Overzicht van de werkgebieden (vaardigheden en kennis) die vereist zijn door zowel gevangenispersoneel/opleiders (als trainers van audio-editor) als jonge gevangenen (als technici van audio-editor)

Jonge operator/opvoeder in de gevangenis			
Werkgebieden voor muziekproductie	Trainingsmodules	Kennis	Vaardigheden
INSTRUMENTEN EN TECHNIEKEN VOOR MUZIEKPRODUCTIE	Digitale audiowerkstations (DAW's)	Software DAW's	Vaardigheid in het gebruik van DAW-software zoals Ableton Live, Logic Pro, Pro Tools, FL Studio of Reason om muziek te creëren, bewerken en organiseren
	MIDI-programmering	MIDI-programmering	Mogelijkheid tot MIDI-programmering (Musical Instrument Digital Interface) om virtuele instrumenten te creëren en te manipuleren, samples te triggeren en parameters te automatiseren
	BeatMaken	BeatMaken	Mogelijkheid om drumpatronen en ritme-elementen te creëren met behulp van drummachines, sampling (loops maken, samples knippen) of programmeren binnen een DAW
	Audiobewerking	Technieken van audioverwerking	Mogelijkheid om audiobestanden te bewerken en manipuleren, inclusief timingaanpassingen, toonhoogtecorrectie en audioherstel

	Mixen	Kennis van audiosignaalverwerking, inclusief aanpassing, egalisatie, panning, compressie, reverb, delay en andere effecten om een gebalanceerde mix te bereiken	Mogelijkheid om een evenwichtige mix te bereiken
	Beheersen	Begrijp masteringtechnieken om de mix af te ronden, inclusief stereoverbetering, dynamische verwerking, egalisatie en muziekvoorbereiding voor distributie	Vaardigheid in het beheersen van technieken om de mix te finaliseren
	Opnametechnieken	Kennis van audioniveaus, microfoonselectie en plaatsing, signaalroutering en opnamepraktijken	Vermogen om opnamepraktijken onder de knie te krijgen
SAMENSTELLING	Muziektheorie en compositie	Inzicht in de principes van de muziektheorie, progressies van akkoorden, toonladders en muzikale structuren	
	MC'ing	Kennis van de kunst van het MC'en en diepgaande kennis van de Hip Hop-cultuur	Vermogen om de lyrische inhoud, rijmstroom en levering van studenten te ontwikkelen

INDUSTRIE	Trends in de muziekindustrie	Bewustzijn van huidige trends, genres en stijlen binnen de muziekindustrie om relevant te blijven en commercieel levensvatbare muziek te produceren	Mogelijkheid om zich te concentreren op trends, genres en stijlen in de muziekindustrie
RECHTSSYSTEEM EN PENITENTIAIRE VERORDENING	Het algemene strafrechtssysteem	Uitgebreid begrip van het strafrechtssysteem, inclusief juridische processen, beleid en procedures	Vaardigheid om het systeem te beheren en ermee om te gaan, in het bijzonder de procedures voor het werken met jonge gevangenen
	Gevangenisreglement	Kennis van de specifieke regels van de penitentiaire inrichting waarin u werkt	Vermogen om te bewegen tussen de regels van de penitentiaire inrichting
OPLEIDINGSMETHODEN EVALUATIESTRATEGIE EN HULPMIDDELEN (IN DE GEVANGENIS)	Ontwikkelingspedagogie	Kennis van de principes van jeugdontwikkeling. Dit omvat inzicht in de psychologie van jongeren en de unieke behoeften en uitdagingen waarmee zij in het gevangenisstelsel worden geconfronteerd	Vermogen om de principes van jeugdontwikkeling toe te passen in de relatie met gevangenen, begrip van jeugdpsychologie
	Technieken en hulpmiddelen voor evaluatie en verbetering	Kennis van technieken en hulpmiddelen om de specifieke vaardigheden en kennis die jonge gevangenen op het gebied van muziekproductie verwerven, te evalueren en te identificeren	Beoordeling en identificatie van vaardigheden, vermogen om monitoring- en evaluatie-instrumenten te bouwen

	Begeleiding En begeleiding	Kennis van modellen, technieken en hulpmiddelen voor mentoring en begeleiding van jonge gedetineerden in de gevangeniscontext	Vermogen om de inspanningen, behoeften en vaardigheden te beoordelen ter ondersteuning van specifieke acties voor de rehabilitatie en re-integratie van jonge gevangenen Vermogen om jongeren in de gevangenis te begeleiden en te ondersteunen; het opbouwen van vertrouwensrelaties en het aanbieden van lidmaatschap kan een positieve invloed hebben op hun rehabilitatie
	Ethisch en professioneel gedrag	Inzicht in ethische normen en professionele gedragscodes (d.w.z. vertrouwelijkheid)	Vaardigheid om de ethische gedragscode toe te passen
	Effective communication	Theorie en technieken voor effectieve communicatie om positieve relaties op te bouwen met jonge delinquenten en tussen hen en docenten	Vermogen om effectiever te communiceren
	Conflictoplossing	Kennis van conflictoplossing, bemiddeling en onderhandelingstechnieken	Vaardigheden op het gebied van conflictbeheersing, onderhandelen om docenten en jonge gevangenen te helpen een veilige en constructieve omgeving te behouden

BEHEER VAN DE EDUCATIEVE RELATIE	Crisisinterventie	Kennis voor het beheersen van crisissituaties die zich in de gevangenisomgeving kunnen voordoen	Probleemoplossend vermogen
	Verbetering van multiculturele competentie	Cultureel bewustzijn en gevoeligheid. Het vergroten van de multiculturele competentie is van toepassing op jonge gevangenen, zowel als instrument voor het beheer van de relatie als als culturele verdieping	Vermogen om de diversiteit – inclusief de culturele – van jonge delinquenten te respecteren en waarderen

Jonge gevangene

Werkgebieden voor muziekproductie	Training modules	Kennis	Vaardigheden
INSTRUMENTS AND TECHNIQUES OF MUSIC PRODUCTION	Digitale audiowerkstations (DAW's)	Software DAWs	Vaardigheid in het gebruik van DAW-software zoals Ableton Live, Logic Pro, Pro Tools, FL Studio of Reason om muziek te creëren, bewerken en organiseren
	MIDI-programmering	MIDI-programmering	Mogelijkheid tot MIDI-programmering (Musical Instrument Digital Interface) om virtuele instrumenten te creëren en te manipuleren, samples te triggeren en parameters te automatiseren
	BeatMaken	BeatMaken	Mogelijkheid om drum patronen en ritme-elementen te creëren met behulp van drum machines, sampling (loops maken, samples knippen) of programmeren binnen een DAW
	Audiobewerking	Technieken van audioverwerking	Mogelijkheid om audiobestanden te bewerken en manipuleren, inclusief timingaanpassingen, toonhoogtecorrectie en audioherstel

	Mixing	Kennis van audiosignaalverwerking, inclusief aanpassing, egalisatie, panning, compressie, reverb, delay en andere effecten om een gebalanceerde mix te bereiken	Mogelijkheid om een evenwichtige mix te bereiken
	Mastering	Begrijp masteringtechnieken om de mix af te ronden, inclusief stereoverbetering, dynamische verwerking, egalisatie en muziekvoorbereiding voor distributie	Vaardigheid in het beheersen van technieken om de mix te finaliseren
	Opnametechnieken	Kennis van audioniveaus, microfoonselectie en plaatsing, signaalroutering en opnamepraktijken	Vermogen om opnamepraktijken onder de knie te krijgen
SAMENSTELLING	Muziektheorie en compositie	Inzicht in de principes van de muziektheorie, progressies van akkoorden, toonladders en muzikale structuren	
	MC'ing	Kennis van de kunst van het MC'en en diepgaande kennis van de Hip Hop-cultuur	Vermogen om lyrische inhoud, rijmstroom en levering te ontwikkelen

INDUSTRIE	Trends in de muziekindustrie	Bewustzijn van huidige trends, genres en stijlen binnen de muziekindustrie om relevant te blijven en commercieel levensvatbare muziek te produceren	Mogelijkheid om zich te concentreren op trends, genres en stijlen in de muziekindustrie
BEHEER VAN RELATIES	Effectieve communicatie	Theorie en technieken voor effectieve communicatie, om positieve relaties op te bouwen	Vermogen om effectiever te communiceren
	Conflictoplossing	Kennis van conflictoplossing, bemiddeling en onderhandelings technieken	Conflicthantering, bemiddeling en onderhandelingsvaardigheden
	Crisisinterventie	Kennis voor het beheersen van crises	Kennis voor het beheersen van crises
	Verbetering van multiculturele competentie Cultureel bewustzijn en gevoeligheid.	Verbetering van multiculturele competentie Cultureel bewustzijn en gevoeligheid.	Verbetering van multiculturele competentie Cultureel bewustzijn en gevoeligheid.

Studie van de processen van validatie en certificering van competenties die vereist zijn in Europa

Het doel van deze studie is om met partners de criteria te delen om de beste methode te selecteren om een M4F-competentieraamwerk te hebben – vandaar een herlezing van de in het vorige hoofdstuk geïdentificeerde vormen – die in de meeste landen voor professionele doeleinden kunnen worden erkend.

Formele erkenning, die bijvoorbeeld goed wordt geïnterpreteerd door ETIC – de Portugese partner – verwijst naar een lang traject dat niet gemakkelijk te bieden is aan de doelgroep van het project en in de gevangeniscontext. De erkenning en certificering van niet-formeel leren is waarschijnlijk de meest geschikte manier om de verworven competenties op verschillende niveaus te erkennen.

Sinds 2012³ erkent en bevordert de Europese Unie niet-formeel leren door de ontwikkeling van het nationale systeem voor de erkenning en certificering te bevorderen, die van land tot land nogal verschillen.

Over het algemeen kan het proces en de relatie tussen het formele en niet-formele pad worden geschematiseerd zoals in de volgende kaart:

³ Voor een korte samenvatting van de achtergrond: Witboek 1995 over onderwijs en leren en het Verdrag van Lissabon 2000

- Wederzijds vertrouwen tussen onderwijs- en opleidingssystemen
- Erkenningsmechanisme ten gunste van de persoon
- Documenten ter erkenning van bekwaamheid afgegeven door een autoriteit na een beoordeling van de bekwaamheid en kennis van de persoon die erom vraagt

Sinds 2002

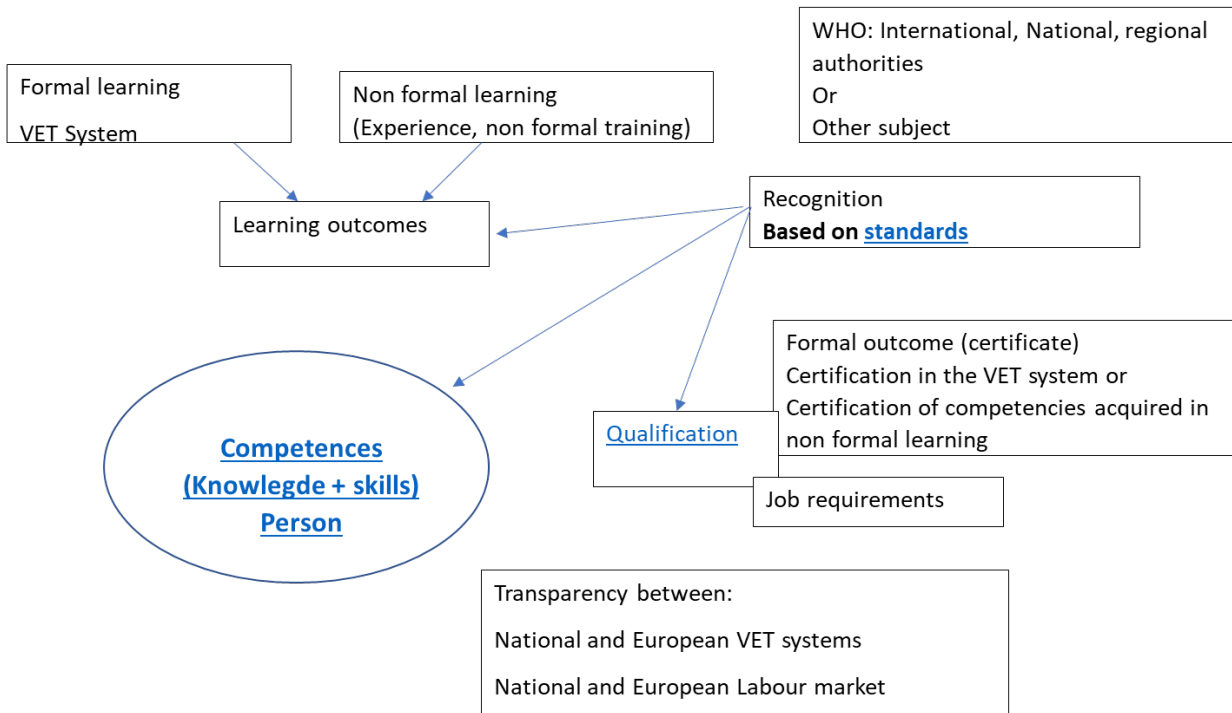
- Transparantie-instrumenten: erkenningsdocumenten (zoals diplomasupplement, Europees CV, Europass)
- Tests voor wederzijdse erkenning van kwalificaties (zoals ECVET)
- Instrumenten voor de kwaliteit van de opleiding

2008 → 2017 Europees kwalificatieraamwerk EQF- 8 descriptor-niveaus: kennis, vaardigheden en verantwoordelijkheid/autonomie.

Nationaal kwalificatieraamwerk - referentierapporten.

2012 - AANBEVELING VAN DE RAAD van 20 december 2012 over de validatie van niet-formeel en informeel leren 2012/C 398/01.

KAART VAN HET PROCES VAN ERKENNING, VALIDATIE EN CERTIFICERING VAN COMPETENTIES IN EUROPA



Bij de kwestie over de constructie van het M4F-competentieraamwerk horen nog enkele vragen:

1. Zijn de geselecteerde competenties te matchen met een reeds bestaande standaard? In elk land?
2. Welk soort erkenning is van belang? Komt het van de arbeidsmarkt, van de eindgebruiker (bijvoorbeeld webmuziekconsumenten), van de nationale onderwijs-/IVC-systemen?
3. Welke impact kan de gevangenisomgeving hebben?

Om dit algemene probleem het hoofd te bieden, zochten de partners naar de mogelijkheden in elk partnerland en beantwoordden ze enkele leidende vragen die hieronder worden samengevat.

Wat betreft de titel van nationale publieke ambtenaar voor beroepsprofielen die verband houden met muziekproductie (formele training), kent elk land een aantal formele cursussen op verschillende onderwijsniveaus.

In **Portugal** bestaat er geen specifieke nationale publieke ambtenaarstitel exclusief voor professionele profielen die verband houden met muziekproductie. Er zijn echter in Portugal verschillende onderwijs- en trainingsprogramma's beschikbaar die verband houden met muziek en muziekproductie.

Mensen die geïnteresseerd zijn in een carrière in de muziekproductie volgen vaak muziekgerelateerde cursussen aan universiteiten, conservatoria of gespecialiseerde muziekscholen. Deze cursussen kunnen muziekproductie, geluidstechniek, muziektechnologie en andere aanverwante gebieden omvatten. Veel

professionals in de muziekproductie-industrie hebben een diploma of certificering in muziek, audiotechniek of soortgelijke disciplines.

Maar op dit gebied zijn talent, netwerken en het opdoen van praktische ervaring met het werken aan muziekprojecten de meest waardevolle dingen om een carrière in de industrie op te bouwen.

In **België** heeft het Vlaamse Ministerie van Onderwijs de volgende programma's op niveau 4 van het EQF⁴.

Langdurige studierichtingen - 4 graden - Meerdere jaren studie per graad.

Deze studierichtingen leiden tot een van de beroepskwalificaties in de 4e fase:

- Beiaardier
- Amateur-creërende muzikant
- Amateur-dirigent
- Amateur-dj
- Amateur-uitvoerend muzikant

In **Turkije** krijgen mensen die afstuderen aan de muziekafdelingen van universiteiten de titel "muzikant". Er is geen officiële titel voor de afgestudeerden van de afdeling muziektechnologie. Ze werken op veel gebieden die verband houden met muziek, zoals studio- of podiumtonemaster, geluidsoperator, geluidsproductiediensten, arrangement van muziekinfrastructuur.

Om muziek te studeren en op muziekgerelateerde afdelingen van universiteiten is het noodzakelijk om een aanvraag in te dienen bij de faculteit voor schone kunsten. Studenten worden via de proeve van bekwaamheid toegelaten tot de faculteit voor Schone Kunsten en zodra ze slagen voor de test, komen ze in aanmerking om aan deze afdelingen te studeren.

Na het afronden van de school studeren ze af met een bachelordiploma.

In **Italië** zijn er een aantal opties, zowel op het niveau van het hoger onderwijs (academische graad, afgegeven door een specifieke academie of universiteit) als op het niveau van de beroepsopleiding (regionaal beroepsonderwijs), met een gevarieerd aantal professionele competenties en profielbeschrijvingen.

In de regionale registers van de professionele profielen zijn er enkele die verwijzen naar geluidstechniek, zoals: Fonico-Tecnico del suono (Ligurië, Basilicata, Campania, Emilia Romagna, Lombardia Piemonte, Sardegna), Tecnico delle produzioni sonore dal vivo, registrazioni musicali, composizione De muziekmix en effetti sonori gebruiken nei prodotti multimediali (Toscana), Tecnico di produzione musicale (Piemonte, Sicilië). Het proces naar een gemeenschappelijke standaard wordt beheerd door de "atlante delle Qualificazioni Regionali"⁵.

⁴ <https://onderwijs.vlaanderen.be/nl/naar-een-academie/welke-opleidingen-kan-je-volgen-in-het-deeltijds-kunstonderwijs/muziek>

⁵ https://atlantelavoro.inapp.org/dettaglio_ada_pre.php?id_ada=73&id_repertorio=&codice_repertorio=SR

In **Roemenië** worden nationaal erkende beroepen vermeld in een officieel register dat de "Classificatie van Beroepen in Roemenië" wordt genoemd. De beroepen die in dit register met betrekking tot muziekproductie worden vermeld, zijn: tekstschrijver, componist of songwriter van soft-/popmuziek (hierin worden verschillende subgebieden samengebracht, zoals pop, dance, soul, rock, folk, hiphop, rap, funk, punk, enz.), componist van elektronische muziek (die muziekinstrumenten bouwt en/of gebruikt die virtuele geluiden produceren - synthesizer, sampler) en muziekproducent (die op creatieve wijze verschillende muzikale secties of lagen combineert en bewerkt om het gewenste geluid te bereiken). Voor al deze beroepen zijn er formele trainingen die plaatsvinden aan de Nationale Universiteit voor Muziek in Boekarest, die verschillende cursussen aanbiedt, waaronder: muziek- en multimediacreatie, specifieke muzikale arrangementen, mixen en masteren in muziekproductie, enz.

Wat betreft de procedures en titels die worden uitgereikt na een erkenningsproces van niet-formeel leren, zijn de landen meer gedifferentieerd.

Portugal beschikt over een proces voor het erkennen van niet-formeel leren en het verlenen van officiële erkenning op verschillende manieren.

Het proces voor de erkenning van niet-formeel leren in Portugal omvat doorgaans de beoordeling van iemands kennis, vaardigheden en competenties die zijn verworven door niet-formele of informele leerervaringen. Hierbij kan gedacht worden aan workshops, trainingen, werkervaring, vrijwilligerswerk en andere activiteiten buiten het formele onderwijs.

In Portugal wordt het erkenningsproces voor niet-formeel leren vaak uitgevoerd door specifieke entiteiten, zoals de Nationale Kwalificatieautoriteit en Erkenning-Validatiecentra.

Om het erkenningsproces op gang te brengen, moeten individuen doorgaans documentatie verzamelen die betrekking heeft op hun niet-formele leerervaringen. Hierbij kan het gaan om deelnamecertificaten, werkdocumenten, trainingsmateriaal of ander bewijsmateriaal van de verworven vaardigheden en competenties. Het beoordelingsproces varieert afhankelijk van het type competenties dat wordt geëvalueerd. Het kan gaan om interviews, praktische tests en andere vormen van evaluatie om het niveau van de verworven kennis en vaardigheden te bepalen.

In **België** stelt de partner dat er geen procedures en titels bestaan bij niet-formeel leren. De NGO Graffiti vzw biedt korte cursussen aan⁶.

In **Italië** werd in 2013 de validatie en certificering van competenties die zijn verworven door informeel, niet-formeel en formeel leren vastgelegd (D. LGS 13/13); het systeem wordt echter in verschillende stadia in de Italiaanse regio's ontwikkeld (aangezien de beroepsopleiding onder de verantwoordelijkheid van de regionale overheden valt). In Ligurië is het systeem actief en verwijst het naar het regionale register⁷, waar het profiel "Tecnico del suono" (geluidstechnicus) wordt vermeld. Het regionale systeem kan het hele profiel of afzonderlijke competenties certificeren voor mensen met aanzienlijke ervaring (niet-formeel leren).

Net als in Portugal moeten mensen, om het erkenningsproces op gang te brengen, documentatie verzamelen met betrekking tot hun niet-formele leerervaringen en het verzoek indienen bij aangewezen organisaties. De documentatie kan bestaan uit deelnamecertificaten, werkdocumenten, trainingsmateriaal of ander bewijsmateriaal (ook zelf geproduceerd) van de verworven vaardigheden en kennis.

In **Roemenië** zijn de procedures voor de erkenning van niet-formeel leren complex en kunnen ze alleen worden uitgevoerd door staatsinstellingen of met hun goedkeuring. Het validatieproces van professionele competenties verworven in niet-formele of informele leercontexten is bij wet geregeld

⁶ <https://www.graffitivzw.be/nl/berichten/hiphop-voor-beginners>

⁷ <http://professioniweb.regione.liguria.it/>

en de belangrijkste verantwoordelijke organisatie voor dit proces is de National Qualifications Authority (NQA). Erkenning en validatie van beroepscompetenties verworven in niet-formele en informele contexten worden uitgevoerd door de door de NQA geautoriseerde beoordelingscentra in overeenstemming met de procedure voor de beoordeling en certificering van de competenties verworven in niet-formele en informele contexten (procedure), goedgekeurd door de minister van Onderwijs en de minister van Arbeid.

Individueen die beoordeeld willen worden met het oog op de erkenning van niet-formeel en informeel verworven beroepscompetenties moeten zich aanmelden bij een assessmentcentrum dat bevoegd is voor dat beroep/kwalificatie.

De NQA is verantwoordelijk voor het autoriseren van assessmentcentra. Helaas bevindt validatie zich in een vroeg stadium van het proces en is dit nogal moeilijk om de volgende redenen:

- Het is een dienst waarvoor kosten betaald moeten worden;
- Gebrek aan populariteit en kennis van dit soort voorzieningen onder mensen;
- Gebrek aan vertrouwen in dit soort dienstverlening. An individual assessor is also involved in this process.

De individuele beoordelaar moet door NQA worden geautoriseerd in overeenstemming met de Beroepsstandaard van Beoordelaar van beroepscompetenties. De prestaties van individuele beoordelaars worden geëvalueerd en gemonitord door interne waarnemers die ook zijn gecertificeerd door NQA. De wetgeving stelt duidelijke competentievereisten voor de interne waarnemers vast. Na de eigenlijke beoordelingsprocedure volgt een intern verificatieproces en de mogelijkheid voor de aanvrager om in beroep te gaan tegen de beslissing.

In **Duitsland** volgde de introductie van de validatie van niet-formeel en informeel leren het besluit van de Europese Unie in 2012, met een studiegroep opgericht op federaal niveau. De bevoegdheden die in dit opzicht tussen het federale niveau en het landelijke niveau zijn verdeeld, bereiken geen overkoepelend systeem. Het project ValiKom, gelanceerd in 2015 door de BMBF met de Vereniging van Duitse Kamers van Industrie en Koophandel⁸ (Deutscher Industrie- und Handelstag – DIHK) en de Duitse Confederatie van Vaklieden (Zentralverband des Deutschen Handwerks – ZDH), ontwikkelde en testte een gestandaardiseerde procedure voor het vastleggen, beoordelen en certificeren van beroepscompetenties voor geselecteerde beroepen met acht kamers uit de industrie, handel en ambachten.

De procedure was gebaseerd op de Qualifikationsanalyse (kwalificatieanalyse), een instrument ontwikkeld om de beoordeling en erkenning van beroeps- en beroepsonderwijs- en opleidingskwalificaties van buitenlandse werknemers te verbeteren. Nu wordt het proefproject overgedragen met de “Vali-Kom-Transfer”. Dit project lijkt geen betrekking te hebben op M4F-profielen, hoewel de tool Qualifikationsanalyse (kwalificatieanalyse) kan worden toegepast.

⁸ <http://www.dihk.de/de>

Een andere interessante optie voor de artistieke profielen is de Kompetenznachweis Kultur (Cultureel Competentie Record): een vaardigheidscertificaat. De prijs wordt toegekend aan mensen die actief deelnemen aan culturele leer- en kunsteducatieprogramma's⁹.

De meningen van de partners over de mogelijkheid om het geleverde dankzij de projectactiviteiten te erkennen zijn verschillend.

In **Portugal** kan de erkenning van verworven competenties binnen een Erasmus+-opleiding moeilijk zijn, omdat het vereist dat de opleiding wordt ontworpen en afgestemd op de EQF-niveaus, het nationale kwalificatieraamwerk (NQF), kwaliteitsborging en validatie- en erkenningsinstrumenten. De Portugese partner ging er vanaf het begin van uit dat dit op korte/middellange termijn niet mogelijk is.

Aan de andere kant wil Asturië (**België**) formele modules voor volwassenenonderwijs gebruiken om de schrijf- en technische vaardigheden van studenten te erkennen.

Voor CPIP (**Roemenië**) is het onmogelijk om de competenties te erkennen die door de deelnemers aan het project zullen worden verworven, aangezien dit proces alleen kan worden uitgevoerd door centra die specifiek zijn geautoriseerd door de National Qualifications Authority. CPIP kan alleen een informele erkenning bieden, maar geen validatie of certificering.

İzmir Denetimli Serbestlik Müdürlüğü (**Turkije**) is van mening dat certificering of formeel onderwijs niet erg belangrijk is in beroepsgroepen op basis van prestaties en vaardigheden. Iedereen is geïnteresseerd in iemands prestaties, talent en kwaliteit van het werk. Van een formele opleiding wordt niet altijd verwacht dat je bekwaam bent in wat je doet, vooral als het om muziek gaat. Het belangrijkste dat binnen de reikwijdte van het project moet worden bereikt, is het bieden van technische kansen aan kansarme en kansarme jongeren en hen de kans geven zichzelf te ontwikkelen.

De muzikale capaciteiten van jongeren kunnen zich op verschillende terreinen uitstrekken. Daarom kan met deze situatie rekening worden gehouden in het te creëren trainingsprogramma. Bijvoorbeeld teksten, technische stukken en zang. Jongeren kunnen worden doorverwezen naar opleidingen die verband houden met het vakgebied waarin zij meer vaardigheden hebben.

Voor de erkenning werd de **Badge-optie** overwogen. Alle partners zijn het eens over de mogelijkheid om badges te leveren ter erkenning van de projecttrainingen, workshops en ervaringen.

CPIP specificeert echter dat vanaf het begin moet worden vastgesteld wat de norm zal zijn voor het behalen van de badge, wat de taken zijn die de deelnemers moeten uitvoeren, wie de uitreiking van de badge goedkeurt en wat de methodologie is voor het toekennen van de badge. Het.

ETIC vat de voordelen goed samen: het uitreiken van badges om de activiteiten van het project te erkennen kan een waardevolle en effectieve manier zijn om de prestaties en competenties van de betrokken individuen te erkennen en valideren.

Voordelen van het uitreiken van badges in het kader van de erkenning van projectactiviteiten zijn:

⁹ <https://kompetenznachweiskultur.de/ueber-den-knk/>

- Visuele herkenning: Badges zijn visueel aantrekkelijk en kunnen eenvoudig online, op sociale media of op digitale platforms worden gedeeld en weergegeven.
- Motivatie en betrokkenheid: Badges kunnen dienen als motiverende hulpmiddelen, waardoor deelnemers worden aangemoedigd actief deel te nemen aan het project en ernaar te streven specifieke doelen te bereiken.
- Bevordering van leren: Het nastreven van badges kan een cultuur van continu leren bevorderen, omdat deelnemers worden aangemoedigd om nieuwe vaardigheden en kennis te verwerven.

Conclusie

Op basis van de vergelijking tussen partners, het delen van een gemeenschappelijke woordenlijst en de bestaande achtergrond in Europa kunnen we toegeven dat een officiële validatie en certificering van de vaardigheden geïdentificeerd in het raamwerk voor M4F niet mogelijk zal zijn voor de gehele duur van het project. Het is echter zeker een doel om naar te streven.

Zeker, elk partnerland zal zijn opleidingstrajecten moeten afwijzen op basis van wat op persoonlijk en professioneel niveau nuttig kan zijn voor jonge gevangenen die deelnemen aan muziekworkshops, omdat dergelijke processen zich in elk land anders ontwikkelen.

Het objectief meest significante probleem lijkt het probleem te zijn dat wordt benadrukt door de Portugese partner ETIC – die bekend is met formele training – met betrekking tot de beschikbare tijd om effectief de formele competenties te verwerven die gevangenen graag zouden willen verwerven. Dit geldt zowel voor de formele trajecten als voor niet-formeel leren, dat tijd nodig heeft om voldoende ervaring op te doen.

Een valide alternatief, haalbaar in de projecttijd, is de digitale badge. Op basis van de competentiebeschrijving en de in het project ontwikkelde leer methode kunnen één of meerdere badges worden opgesteld en uitgereikt. Deze optie wordt nu door de partners overwogen.

Aan de andere kant zou de markt een andere manier kunnen zijn om de obstakels te overwinnen die de formele erkenning van competenties op dit gebied met zich meebrengt. In het bijzonder zouden we gebruik kunnen maken van bestaande webgebaseerde verbeteringssystemen die al jaren op een eenvoudige en objectieve manier het succes van jonge kunstenaars bepalen. Dit brengt ons ertoe een algemeen probleem aan te pakken dat ook van invloed is op andere aspecten van gevangenisactiviteiten, namelijk internettoegang, die in Europese gevangenissen grotendeels verboden is.



MUSIC FOR FREEDOM IS COORDINATED BY:

Arci Liguria (Italy)

IN PARTNERSHIP WITH

Asturia WZW (Belgium)

Aufbruch (Germany)

CPIP (Romania)

ÉFA – Équipe di Formatori Associati (Italy)

ETIC (Portugal)

Izmir Denetimli Serbestlik (Turkey)

www.music4freedom.eu



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

